ANNO XXXI • NUMERO 7 14-20 FEBBRAIO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

A pag. 3

Salvino Sernesi presenta

"CLASSE UNICA"

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 - NUMERO 7
SETTIMANA 14-20 FEBBRAIO 1954
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

• Editore: Edizioni Radio Italiana
• Direttori: Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)
• Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 52-52
• Redazione torinese: Telefono 697-561
• Redazione romana: Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
• Abbonamenti: EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere
• Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici. Milano Via Meravigli 11, tel. 808350 Torino Via Pomba 20, telef. 45816
• Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Publifoto)

Dei numerosi protagonisti del recente Festival della Canzone italiana il nostro obbiettivo ha colto questa volta Katina Ranieri, Alberto Semprini e... un po' del suo pianoforte al quale è affettuosamente appoggiato. La manifestazione, per l'interesse sempre più vasto del pubblico e della stampa, si può ormai allineare tra gli avvenimenti popolari italiani più appassionanti. Il sorriso compiaciuto, che qui osserviamo sui volti di Katina e di Semprini, sembra di tacito assenso. Ma, forse, nasce dall'eco ancor viva delle interminabili acclamazioni con cui gli spettatori di San Remo e dell'« Alfieri » di Torino li accolsero, e, con loro, Angelini e tutti gli altri interpreti. Katina Ranieri, che fa parte del complesso vocale dell'Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, si è rivelata come una delle interpreti più briose e comunicative della canzone italiana.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40		
9,42	31,85	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
■ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
Mühlacker	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	1223	245,3
Madrid	737	407,1
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,00 - 8,30		49,10
» 7,00 - 8,30		31,55
» 11,45 - 18,30		25,53
» 16,15 - 19,15		31,88
» 18,15 - 22,00		48,78
» 23,00 - 23,45		49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario - m. 196; 384.
» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: Pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 16,30: Venerdì: Trasmissione per gli ammalati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

CLASSE UNICA

C L A S S E U N I C A

(Publifoto)

Che la radio non sia né debba essere solo ed esclusivamente diletto credo sia ormai pacifico. E il problema non è mai stato posto in dubbio né discusso. Ma « come » e cioè con quali forme e con quali metodi la radio possa assolvere una funzione educativa e formativa costituisce ancora materia opinabile.

Nelle riunioni che continuamente teniamo per esaminare tanto i criteri generali quanto gli aspetti ed i particolari dei programmi di un determinato periodo, il problema di cui ho fatto cenno è stato più volte dibattuto ed i contrasti sono stati, spesso, profondi e vivaci. Le opposte tesi possono sostanzialmente così delinearsi: la radio (ed oggi la televisione) ha senza dubbio il compito di contribuire alla formazione culturale e morale dei propri ascoltatori; ma deve tentare di raggiungere tali fini senza ostentazione. Ogni occasione può essere buona: tanto un'opera teatrale quanto una trasmissione a base di indovinelli o di quiz, come oggi si usa dire; una ricostruzione storica più o meno romanzata o drammatizzata quanto una conversazione detta con stile chiaro e cioè con piena aderenza alle esigenze del microfono. E ancor meglio se tale conversazione sarà collocata tra due trasmissioni dilettevoli quasi a costringere l'ascolto, a non trascurare quell'intervallo. In altri termini all'espressione radiofonica — si sostiene da alcuni — è più confacente il metodo indiretto, la intenzione leggermente velata se non addirittura dissimulata. L'ascolto in tal modo non è prevenuto e l'attenzione è richiamata con garbo rendendo il risultato più positivo anche se meno appariscente.

Dagli oppositori invece si sostiene: va bene tutto ciò per la generalità delle trasmissioni che conterranno così, frammisti fra loro, elementi ricreativi ed elementi formativi. Ma la radio ha ben altri doveri e la sua enorme potenza di penetrazione deve essere messa al servizio di un intento educativo e culturale aperto e dichiarato.

Su questo appassionato dialogo più volte ritornammo nelle nostre riunioni. Finché prevalse la seconda e cioè quella di tentare alla radio e per mezzo della radio ed in modo aperto e dichiarato, la vasta impresa di contribuire al miglioramento della base culturale del nostro popolo.

Ma, naturalmente, superato il punto di principio il cammino si presentò tutt'altro che facile. Gli ostacoli da superare, i quesiti da risolvere, l'impostazione da scegliere, il metodo da adottare, costituirono altrettante occasioni di studio e di decisione. « Classe unica », di cui si parla fin dal 1952, giunge per tali ragioni solo oggi all'inizio delle trasmissioni e limitatamente ad un primo ciclo sperimentale.

Si trattò anzitutto di decidere su quale dei tre programmi dovesse trovare collocamento. La risoluzione di questo primo problema si presentò abbastanza facile: il nostro intento era ed è quello di dare un apporto pratico al bisogno di apprendere delle masse più popolari e ciò orientò la scelta. Il Secondo Programma, per la sua stessa natura e per la sua composizione particolarmente adatta ad un vasto ascolto, costituiva il veicolo naturale da prescegliere.

Gli altri problemi richiesero invece studi più approfonditi e discussioni più ampie. In particolare ci soffermammo sulla natura e sulle finalità dell'opera educativa che ci proponevamo di svolgere. Doveva essa rispondere maggiormente ad un desiderio di conoscenze letterarie, storiche e in breve di derivazione umanistica o piuttosto soddisfare la curiosità dell'uomo moderno, anche il meno provveduto, che ama avere la spiegazione dell'infinita serie di fenomeni scientifici o dei problemi tecnici che così apertamente caratterizzano la vita moderna?

Il problema, appena enunciato, dà subito la sensazione della sua complessità e della relatività di ogni soluzione.

Si trattò poi di chiarire con quale metodo i corsi dovevano essere congegnati; a quale stile ciascuna lezione doveva ispirarsi e quali particolari accorgimenti dovevano essere messi in opera per rendere radiofonicamente più accettabili le trasmissioni destinate a formare il ciclo di « Classe unica ».

Mi sembra superfluo riportare in questa breve nota di apertura le varie opinioni, i vari tentativi, più o meno felici, compiuti in questo frattempo. Consapevoli come siamo della responsabilità che grava su di noi con l'iniziativa di « Classe unica », abbiamo voluto apertamente dichiarare che le trasmissioni che verranno effettuate nei prossimi mesi avranno un carattere sperimentale e dovranno soprattutto dare al pubblico e a noi stessi gli elementi di giudizio per correggere gli errori, e le indicazioni per trovare la via giusta e definitiva.

Ad esempio — e mi soffermo su questo particolare che ha un significato importante — le singole lezioni saranno completate da una discussione fra gli insegnanti e un numero ristretto di allievi fisicamente presenti nell'auditorio in cui le lezioni si effettueranno e da dove le trasmissioni si dirameranno. Noi pensiamo che tale colloquio tra l'insegnante ed un « campione » della massa degli ascoltatori possa dare alla trasmissione una sua efficacia radiofonica e alla lezione un suo complemento di chiarezza e di incisività. Ma, naturalmente, è solo l'esperienza viva e ripetuta che potrà dare la conferma di questa nostra previsione.

Il successo in questo caso, come in ogni caso, è soprattutto nelle mani e nelle possibilità degli uomini. Noi abbiamo scelto, nelle varie discipline, gli insegnanti più noti, più preparati e più conosciuti; abbiamo loro raccomandato e ripetuto fino all'esasperazione che alla radio è necessario un linguaggio di estrema semplicità e di esemplare chiarezza; che in questa particolare serie di trasmissioni rivolte ad un pubblico vasto ansioso di apprendere e di vedere appagate le proprie curiosità, quei requisiti sono doppiamente indispensabili.

Le intenzioni che ci hanno sospinti ad affrontare la realizzazione di « Classe unica » rispondono ad un dovere preciso; confidiamo anche che gli uomini di scienza e di cultura che abbiamo chiamato a collaborare, sentano profondamente con noi tale dovere e adattino la loro mentalità e la loro volontà alle necessità del mezzo radiofonico.

SALVINO SERNESI

« Consapevoli come siamo della responsabilità che grava su di noi con l'iniziativa di « Classe unica » abbiamo voluto apertamente dichiarare che le trasmissioni che verranno effettuate nei prossimi mesi avranno un carattere sperimentale e dovranno soprattutto dare al pubblico e a noi stessi gli elementi di giudizio per correggere gli errori, e le indicazioni per trovare la via giusta e definitiva ».

Richiamiamo l'attenzione dei lettori su queste parole del Consigliere Direttore generale della Radiotelevisione Italiana. Sono un invito esplicito alla massa degli ascoltatori di volere cortesemente collaborare al perfezionamento dell'iniziativa. Il pubblico quindi potrà contribuire con le sue osservazioni e suggerimenti ad una graduale messa a punto nella realizzazione del complesso programma. E il « Radiocorriere » sarà lieto di ospitare settimanalmente, nei limiti consentiti dallo spazio, tali osservazioni e suggerimenti, sempre che rispondano ai principi d'una critica costruttiva. Ad ogni modo possiamo garantire che, pubblicato o meno, tutto ciò che gli ascoltatori crederanno di scriverci in proposito sarà oggetto di attento esame da parte di coloro cui fu affidato di organizzare ed effettuare l'imponente serie di trasmissioni raggruppate sotto il significativo titolo di « Classe unica ».

Nei prossimi numeri del « Radiocorriere » i lettori potranno trovare tutti i chiarimenti e le indicazioni del caso.

CORSI DI ISTRUZIONE SPECIALIZZATA PER OPERATORI TECNICI TELEVISIVI

La Rai — Radiotelevisione Italiana — istituisce un corso di istruzione specializzata per giovani aspiranti alla carriera di operatori tecnici televisivi.

Al corso possono essere ammessi coloro che siano in possesso dei requisiti seguenti:

a) che siano nati negli anni 1924 e successivi;

b) che abbiano conseguito il diploma di perito industriale radiotecnico, presso un Istituto Tecnico Industriale o che, avendo conseguito il diploma di perito industriale elettrotecnico, abbiano acquisito un'adeguata istruzione teorica e pratica nel campo radiotecnico, per aver seguito corsi presso istituti dello Stato o da esso riconosciuti o per aver esercitato per un periodo di almeno un anno un'attività nel campo elettronico e che possano documentare quanto sopra;

c) che siano esenti o abbiano già soddisfatto agli obblighi di leva;

d) che abbiano costituzione fisica sana e robusta (da accertarsi dalla Rai a suo insindacabile giudizio).

La Direzione Generale della Rai si riserva la facoltà di accettare o meno le domande di coloro che abbiano già sostenuto una volta un colloquio riportando la sufficienza senza conseguire l'ammissione.

Tra gli aspiranti verrà stabilita una graduatoria in base ai titoli presentati, ma soprattutto in base all'esito di un colloquio che gli interessati saranno chiamati a sostenere sui seguenti argomenti di radiotecnica generale:

1) principi di elettrostatica e magnetismo; 2) grandezze caratteristiche dei circuiti elettrici: resistenza, induttanza, capacità, Legge di Ohm generalizzata; 3) circuiti oscillanti semplici e accoppiati; 4) circuiti a costanti distribuite (linee); 5) tubi elettronici (teoria e applicazioni); 6) amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi, distorsioni...); 7) circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi); 8) modulazione; 9) rivelazione; 10) circuiti di alimentazione dei radio-apparati; 11) schema e principi di funzionamento di una supereterodina; 12) cenni sulle onde elettromagnetiche e sulle antenne.

La data in cui dovrà aver luogo il colloquio sarà comunicata personalmente agli interessati dalla Direzione Generale della Rai.

L'ammissione al corso resta subordinata alla posizione raggiunta in detta graduatoria e all'idoneità fisica e morale dei candidati che verrà accertata, a suo insindacabile giudizio, dalla Direzione Generale della Rai.

Le domande di ammissione al corso, in carta semplice, corredate di copia legalizzata del diploma con le indicazioni delle votazioni riportate nelle singole materie dell'ultimo anno, dovranno essere inviate entro il 28 febbraio 1954 alla Direzione Generale della Rai - Servizio Personale - via Arsenale 21, Torino, unitamente al certificato di cittadinanza italiana, al certificato penale negativo di data recente e ad un documento comprovante la posizione militare.

Il corso consterà di due parti:

— la prima, di carattere teorico, avrà la durata di due mesi e si svolgerà a Torino. In tale periodo verrà corrisposta agli allievi una borsa di studio che è di L. 35.000 (trentacinquemila) mensili per i non residenti a Torino e di L. 20.000 (ventimila) per i residenti a Torino;

— la seconda parte, di carattere pratico, avrà la durata di un anno e si svolgerà presso una delle nostre Sedi. In tale periodo verrà corrisposta una borsa di studio di L. 43.000 (quarantatremila) mensili a tutti indistintamente.

Al termine del corso la nostra Società si riserva di assumere in servizio gli elementi che più si saranno distinti durante il corso stesso e nel relativo esame finale.

Per maggiori e particolareggiate informazioni sul corso gl'interessati possono rivolgersi alla Direzione Generale della Rai — Servizio Personale — via Arsenale 21, Torino.

Norme di legge per l'installazione di antenne Radio e TV

Pervengono da qualche tempo alla Rai - Radio Televisione Italiana richieste di chiarimenti circa le disposizioni di legge che regolano l'installazione di antenne esterne destinate a ricevere i programmi sia radiofonici che televisivi.

L'attualità dell'argomento in rapporto alla diffusione della Televisione ci fa ritenere utile ricordare in breve ai lettori quanto la Legge del 6 maggio 1940, n. 554 (vedi *G. U.*, n. 138, del 14 giugno 1940), stabilisce in proposito:

- *Tutti coloro che intendono ricevere le trasmissioni circolari possono installare degli aerei esterni: il proprietario dello stabile (o di parte di esso) non può opporsi a tale installazione.*
- *Qualora l'impianto dell'antenna impedisca il libero uso della proprietà secondo la sua destinazione oppure gli arrechi dei danni, il proprietario potrà reclamare un indennizzo. All'autorità giudiziaria spetta la competenza sia a definire il diritto stesso sia a determinare la misura dell'indennità eventualmente dovuta.*
- *Nessun compenso è dovuto salvo quello eventuale sopra indicato.*
- *Qualora il proprietario intenda fare eseguire nel proprio stabile dei lavori che comportino la rimozione dell'aereo egli dovrà darne avviso all'utente al quale spetterà di provvedere a propria cura e spese ai lavori occorrenti.*
- *Qualora infine l'utente non dovesse più utilizzare l'aereo (per rinuncia alle ricezioni, per trasferimento di dimora o per altra causa) saranno a suo carico tanto la rimozione dell'antenna quanto l'eventuale riparazione della proprietà.*
- *Le eventuali contestazioni derivanti dall'impianto di antenne esterne destinate a ricevere le radiodiffusioni circolari sono decise, con provvedimento definitivo, dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.*

Per quanto riguarda le modalità tecniche di installazione e le precauzioni da seguire allo scopo di evitare pericolo di danni alle persone e alle cose, l'art. 78 del Regolamento approvato con R. D. 3 agosto 1928, n. 2295 (*G. U.*, n. 254, del 31 ottobre 1928), stabilisce tra l'altro:

- *Nell'impianto e nell'uso delle antenne destinate alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari, gli utenti sono tenuti ad adottare, sotto la loro responsabilità, tutti i mezzi consigliati dalla tecnica e dalla pratica ai fini della sicurezza dell'impianto e del suo regolare funzionamento e perché, anche nel caso della vicinanza di altri impianti elettrici, non possa essere arrecato alcun danno né alle persone, né alle cose.*

Consigliamo pertanto tutti coloro che intendono installare un'antenna esterna di volersi rivolgere per l'esecuzione del lavoro a persone tecnicamente competenti e preparate.

PROGRAMMA NAZIONALE

"TANNHÄUSER" DI WAGNER

L'opera, centro e cuore del mondo artistico wagneriano, sarà trasmessa nell'edizione del "Comunale" di Firenze

Pochi musicisti sono stati tanto amati dai poeti come Richard Wagner; e il *Tannhäuser* in particolar modo vanta come suo blasone il saggio che Charles Baudelaire gli dedicò nella « Revue Européenne », quando l'opera venne per la prima volta eseguita a Parigi nel 1861. Nessuno meglio del poeta delle *Fleurs du mal* poteva vibrare all'unisono con quella musica. Il coro dei pellegrini gli sembrava indicare subito il vero senso del cammino terrestre, la meta del pellegrinaggio nell'universo: Dio. Ma era presto sommerso dai sospiri della voluttà: la vera, la terribile, la universale Venere si ergeva contro. Baudelaire con intuizione che ancora oggi nulla ha perduto della sua verità,

MERCOLEDÌ ORE 21

scorgeva nella figura spirituale di Tannhäuser il superamento del tipo di Don Giovanni, un Don Giovanni che si è liberato felicemente dalla fastidiosa folla delle sue vittime, delle innumerevoli Elvire per l'idea pura incarnata dell'unica Venere. Tannhäuser è, dunque, un Don Giovanni, passato già attraverso la redenzione di Faust, per opera dell'« eterno femminile », come Elisabetta sarà poi una più alta figurazione di Margherita: una Margherita quasi santificata.

Egli non è più il libertino ordinario « voltigeant de belle en belle », poiché, anche nella colpa, porta ormai il senso dell'universale e dell'eterno. Tannhäuser non amerà una delle innumerevoli Elvire, ma Venere stessa. Vivrà cioè morganaticamente con l'ideale assoluto della voluttà. Ma qui, osserviamo noi, la radiosa Venere antica è come l'Elena del *Faust*, è la bellezza pagana risuscitata in pieno Medioevo, mentre Urbano IV siede a Roma sulla cattedra di Pietro. Ognuno comprende come una Venere del Medioevo sia una cosa ben diversa dalla Venere di Lucrezio. Ella non abita più l'Olimpo o le rive di un arcipelago profumato, ma si è ritirata nel fondo di una caverna magnifica (e cioè nel delizioso e angoscioso, insieme, brivido della colpa). Scendendo sotterra, ella si è avvicinata all'inferno. E' una demonia. Ecco Wagner nell'intreccio più vivo dei suoi motivi, eccoci nel cuore stesso del mondo romantico con le sue opposte tensioni tra il polo di Venere e il polo del cristianesimo medievale, che qui diventano musica. Sono le stesse visioni che il Medioevo dispiegava sulle pareti delle sue chiese o tesseva nei suoi arazzi, a riapparire ora nella moderna vita dei suoni.

Noi che possiamo oggi valutare il *Tannhäuser* rispetto a tutta l'opera del suo autore, troviamo che in esso è già « tutto Wagner ». Le spire del canto di Venere sono già Isotta, il Baccanale contiene i guizzi dell'Incantesimo del Fuoco, il pastore nella valle della Wartburg è quello del terzo atto del *Tristano*, i Bardi della gara di canto sono i Maestri Cantori in baruffa, le sirene sono il *Parsifal* e le sue fanciulle-fiori, ecc. Non solo: ma queste situazioni presentano qui una freschezza germogliante, che dopo andrà perduta, magari per altri acquisti. Qui, insomma, c'è ancora e in pieno un « Wagner romantico », mentre poi ci sarà il « Wagner decadente ». Nella preghiera di Elisabetta, nel canto di Venere si trovano delle struggenti inflessioni che sgorgano direttamente dalla vita stessa del musicista. Tutti questi motivi non sono stati ancora assunti nello scintillante planetario del suo sistema; ma è qui che sono sorti. Sono stelle nascenti in un cielo di sera ancora illuminato di un bellissimo vespero della più grande musica tedesca, arrossato ancora dal fuoco ideale di Weber, di Schumann. V'è, insomma, più caldo lirismo e meno sistema.

Invece della aspirazione filosofica all'India, al Nirvana, c'è il viaggio di Tannhäuser a Roma. E Roma è, in fondo, l'Itaca di tutta l'odissea romantica; nel grido « Nach Rom! » è il dramma stesso dello spirito germanico e di quella contraddetta aspirazione al cattolicesimo che qui, al termine del poema, fa rinverdire il pastorale di Roma e gittare nuove foglie. Per questo dicevamo che Wagner è ancora qui schiettamente romantico. Il contrasto Venere-Elisabetta vi è sentito come reale contrasto di vita, che Wagner impostava sulla sua propria sofferenza e aspirazione. Poi invece lo stesso conflitto sarà da lui vagheggiato come motivo estetico, con una oscillazione compiaciuta e ambigua, su un'altalena di seta, fra il peccaminoso e il sacro. Per questo il *Tannhäuser* ci sembra non solo una delle più belle opere di Wagner, ma il centro e il cuore della sua musica e della sua poesia.

GIORGIO VIGOLO

Scena del secondo atto: la poetica sfida dei bardi alla corte del Langravio di Turingia (Foto Levi)

Arthur Rodzinski, terzo da destra, concertatore e direttore dell'opera wagneriana, attorniato dai principali interpreti risponde agli applausi del pubblico (Foto Levi)

LA VICENDA

Ansioso di libertà e di una più umana esistenza, Tannhäuser, malgrado ogni seduzione, implorazione e minaccia di Venere, decide di abbandonare la Venusberg, grotta dove è prigioniero di un mondo di voluttà e di delizie. Invoca il nome della Vergine e ad un colpo di tuono Venere lusingatrice scompare e Tannhäuser si trova in una placida valle di Turingia, ai piedi del castello di Wartburg, proprio quando un gruppo di pellegrini l'attraversa per recarsi a Roma a chiedere al Pontefice l'assoluzione. Piange Tannhäuser affranto dal rimorso e così lo scorge il vecchio amico Wolfrano che ritorna al castello di Wartburg, dopo la caccia, insieme alla corte e ai bardi del Langravio di Turingia. Da Wolfrano, Tannhäuser apprende che la vergine Elisabetta, nipote del Langravio, è innamorata di lui. Ne è commosso e cede all'invito del Langravio di unirsi alla sua corte e di seguirlo al castello. Nella grande sala d'Apollo, Tannhäuser vede Elisabetta e le dichiara il suo sentimento d'amore. Ricevuti gli ospiti, il Langravio offre la mano di Elisabetta a colui che saprà innalzare il più bel canto sul tema « la vera natura dell'amore ».

Inizia la poetica sfida Wolfrano, con una casta lode d'amore. Ma insorge Tannhäuser, ripreso dal ricordo di Venere e canta l'amore voluttuoso dei sensi. Furenti e inorriditi, con la spada in pugno, si lanciano i bardi e i cavalieri contro Tannhäuser. Solo Elisabetta, sicura del pentimento e della redenzione dell'amato, riesce a salvarlo. Tannhäuser, bruciato dal rimorso, si unisce correndo agli ultimi pellegrini che attraversano la valle.

E' autunno, adesso. Nella quieta vallata di Turingia, Elisabetta prega dinanzi a un tabernacolo della Madonna per la salvezza di Tannhäuser. Ed ecco i canti e gli inni dei pellegrini che ritornano. Elisabetta spia ansiosamente i loro volti: ma Tannhäuser non c'è.

Il destino di Elisabetta è ormai da lei stessa segnato. Vuole morire pura per potere meglio implorare la grazia per Tannhäuser. Presago della di lei sorte, Wolfrano si volge ad Espero e affida alle note della sua arpa l'ultimo saluto per Elisabetta. Ode quelle note Tannhäuser che giunge intanto solo, lacero, disfatto: a lui soltanto il Pontefice ha negato il perdono. Sa di essere dannato: per sempre.

Sta già per ricadere nelle braccia di Venere, ma è ancora Elisabetta che lo salva.

Dal castello di Wartburg scende verso la valle un funebre corteo: porta la salma della vergine, immolatasi per salvare l'anima dell'amato. Tannhäuser cade sulla bara e prima di morire invoca: « Santa Elisabetta, prega per me ». Si alzano inni e canti dei pellegrini che invocano perdono. E' la redenzione di Tannhäuser.

I "GOLDEN AGE SINGERS" IL COMPLESSO POTENZA

(Foto Vickers)

(Foto Luxardo)

Margaret Field-Hyde, John Whitworth, Elizabeth Osborn, René Soames, Gordon Clinton sono i componenti il gruppo madrigalistico dei «Golden Age Singers» che eseguirà questa settimana musiche vocali da camera. I «Golden Age Singers» dopo aver partecipato al Festival musicale di Londra del '51, tennero concerti alla Sala Gaveau di Parigi ed effettuarono tournées in Francia, Algeria, Marocco e Svizzera e riportarono grande successo al Festival di Berlino dello scorso settembre. Costituitosi nel 1950 ad iniziativa di Margaret Field-Hyde, che ne è prima soprano e direttrice, questo complesso è formato di cinque voci: due soprani, due tenori e basso. La loro specializzazione nel campo della musica da camera ed il loro particolare organico che ben si presta a eseguire musiche del XVI secolo, ne ha fatto un insieme alquanto particolare. I radioascoltatri potranno apprezzare la loro interpretazione in un programma particolarmente vario ed impegnativo.

GIOVEDI ORE 22,45 PROGR. NAZIONALE

Cari e noti motivi interpretati con raffinata soavità ed effetti di colore, ravvivano le esecuzioni del Complesso vocale ritmo melodico diretto da Franco Potenza. La caratteristica di questo complesso consiste nel fatto, pressoché nuovo nella musica leggera, che il coro non compare come elemento di commento o di fondo all'orchestra, ma come unico protagonista. In altre parole, le più celebri canzoni italiane e straniere vengono presentate in una riduzione corale (talora anche per voce solista e coro) senza alcun intervento strumentale tranne, in qualche caso, di una modesta sezione ritmica.

GIOVEDI ORE 21,45 PROGR. NAZIONALE

Le trasmissioni di questo complesso, di inconsueto e sorprendente effetto, già da alcune settimane costituiscono un'attrattiva di vivo interesse e di sicuro gradimento per tutti gli amatori della musica leggera, un attimo di riposo e di pausa nella movimentata vita giornaliera e il ricordo, attraverso la musica, di un momento particolarmente caro della nostra vita.

CIRIBIRIBIN

(Publifoto)

Annamaria Ferrero ha partecipato recentemente ad una trasmissione di «Ciribiribin», il noto varietà musicale allestito dalla Compagnia di rivista di Radio Milano e in onda tutte le domeniche alle 21 sul Programma Nazionale. Alla graziosa attrice assai festeggiata nel corso dello spettacolo, Nunzio Filogamo, che faceva gli onori di casa, ha offerto il rituale mazzo di fiori

IL PIGRO ORFEO

Radiocommedia di A. Santoni Rugiu e L. Silori, in onda sabato alle ore 21 Progr. Nazionale

Pigrizia: peccato grosso, non c'è che dire; peccato addirittura capitale se raggiunge la compiutezza dell'accidia degna delle pene dantesche. Ma, quando pigrizia significa desiderio di non lavorare secondo le buone norme imposte da una tirannica società, desiderio di realizzare, serenamente, quello che più piace e che meglio si confà alla propria natura, ci troviamo certamente dinanzi ad un atteggiamento dello spirito che non possiamo condannare senza remissione.

Prendiamo ad esempio questo Orfeo, proprietario di un pezzo di terra che può garantire, a lui ed alla moglie, una modesta ma sicura esistenza. Orfeo ha una grande passione: il flauto. E lo suona benino, stando a quel che si dice. Ma non ha voglia né di iniziare ai misteri del pentagramma gli alunni di un Conservatorio, né di dare concerti o, tanto meno, sottoporsi alla disciplina di un'orchestra. E neppure desidera ricordarsi di avere anche una laurea in legge: è felice di suonare per sé, ore ed ore al giorno, innamorato puro della musica che con affettuosa dolcezza cava dallo strumento. E' un vero pigro? Non diremmo.

Eppure Maria, prima fidanzata e poi moglie, lo accusa della più nera pigrizia. L'uomo deve trarre un guadagno dal suo lavoro, deve aprirsi una strada, farsi un nome, e per sé e per sua moglie; altrimenti — sostiene Maria — non è una persona rispettabile, né tantomeno un buon marito. E poiché esortazioni, preghiere e minacce non convincono di ciò l'appassionato flautista, la donna ricorre ad un sistema tra i più sfruttati ma anche —

Antonio Santoni Rugiu (Foto Palleschi)

Luigi Silori (Foto Luxardo)

almeno a detta del gentil sesso — fra i più sicuri: il sistema della gelosia. La moglie, complice una zia di professione patronessa in numerosi comitati ed associazioni, abbandona per ore e perfino per giorni il focolare domestico dedicandosi, con successo, ad una brillante attività di conferenziera. Ma il sistema questa volta fallisce ed Orfeo continua a suonare il flauto. Non solo: è così soddisfatto della ritrovata libertà che, ad insaputa di maria, favorisce nel modo più convinto il di lei piano.

Dire come la vicenda si snodi attraverso uno scintillante giuoco di situazioni e di battute non sarebbe facile e toglierebbe il gusto della scoperta agli ascoltatori. Ai quali ricorderemo che i casi del pigro Orfeo sono presentati da due autori ormai noti al pubblico radiofonico: Antonio Santoni Rugiu e Luigi Silori.

Non manca una morale alla radiocommedia, una morale invero melanconica per quanti simpatizzino col suonatore di flauto: per salvare il salvabile della propria pigrizia i mariti non hanno altro scampo che lavorare come le mogli desiderano. Forse dovremo accettare con sorridente rassegnazione questa realtà. Così come l'accetta Orfeo.

e. m.

Florent Schmitt (Foto Manuel Frères)

Il "Salmo XLVI" di Schmitt

all'Auditorium di Torino

Giungiamo così, venerdì 19, al terzo concerto sinfonico che il maestro Herbert von Karajan ha preparato con l'orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana. Come nel primo programma, approntato per il « Nazionale », è stata eseguita una delle più importanti composizioni della nostra epoca: il *Terzo concerto* per pianoforte e orchestra di Bartok, così nel programma di venerdì 19 rivivrà, nella magistrale interpretazione di Karajan, una pagina di ispirazione religiosa che ha fatto parlare molto di sé pubblici e critici dei primi anni del secolo.

Alludiamo al *Salmo XLVI* op. 38 che il compositore francese Florent Schmitt scrisse nel 1904, dopo aver vinto il « Prix de Rome » del 1900.

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Fu inviato nella capitale italiana con la classica borsa di studio di cui avevano usufruito, come lui, tanti illustri francesi, compreso il Debussy. Siamo nel 1904, come abbiamo detto, e pertanto bisogna tenere presente che la Francia si trovava, quell'anno, in uno stato di grazia e che questo stato di grazia le concedeva di poter guardare altezzosamente, quasi con un senso di compatimento, al di fuori delle proprie frontiere. Debussy era fresco dell'ispirazione meterlinckiana; *Pelléas et Mélisande* era un fatto compiuto, era un segno luminoso che rischiarava il cielo musicale europeo post-wagneriano. Questi sono gli anni in cui Ravel stava trovando il suo vero cammino, il cammino maestro che lo condurrà, di lì a poco, a un *Dafne e Cloe*. Tra questi due massimi esponenti della musica francese, tra cismo francese, cioè la scuola Dubois e Lavignac, Florent Schmitt non resta certo inerte di fronte alle impellenti esigenze estetiche del rinnovato concetto strumentistico. Florent Schmitt aveva in questi anni parole di viva ammirazione per quello che Debussy andava dimostrando sulla scala esatonale; si intonava agli snobistici atteggiamenti dei critici francesi del suo tempo, biasimando le straripanti sonorità straussiane, però sapeva pure prendere atto di quanto proprio lo Strauss aveva sino allora dimostrato nei suoi poemi sinfonici. Allettato così dalle nuove risorse del sinfonismo tedesco, ammaliato, da buon francese, dalle raffinatezze armoniche di un Debussy, scontando tutto quello che la più viva tradizione dell'opera francese gli poneva dinanzi agli occhi, lo Schmitt prendeva decisamente ad inoltrarsi per un cammino che è restato, purtroppo, poco noto a tutti coloro che intendono e valutano l'importanza di questo periodo dell'arte musicale francese.

Il *Salmo XLVI*, che ci farà udire il Maestro Karajan con la collaborazione del Maestro Maghini, eccellente istruttore del coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, rappresenta uno dei più cospicui sforzi che abbia saputo compiere il sinfonismo francese nel campo della musica sacra, nel momento in cui tutti sembravano orientati verso una ispirazione essenzialmente profana. Si tratta di una solidissima composizione concepita e realizzata secondo gli insegnamenti della tradizione più illustre e nella quale la sostanza musicale tiene sempre e ovunque in mano la situazione. Vi sono degli episodi di estrema drammaticità e tra questi non ultimi quelli affidati al soprano solista che, nel nostro caso, sarà Janine Micheau. Coro e orchestra mescolano la loro essenza e la loro sostanza con un equilibrio

BIGLIETTI DI VISITA

Conversazioni di Franco Antonicelli

Ricordo che sul tema conversazione, Leo Longanesi ha detto brillantemente la sua: si svolge come un nastro di carta da cui si strappano i fogli con mano leggera. E mi sembra appropriato ritornare su questa definizione a proposito delle conversazioni radiofoniche di Franco Antonicelli, a proposito cioè di quel suo staccare con mano leggera, dalla gamma di pensieri, uomini, cose che si offrono al suo spirito, quei fogli radiofonici che da tempo amiamo di volta in volta raccogliere meticolosamente.

Chi infatti ha seguito con puntualità le conversazioni radiofoniche di Franco Antonicelli (senza correre troppo lontano nel tempo, mi riferisco a quelle recentissime di « Toccata e fuga ») sa bene ormai come per lui conversare alla radio significhi innanzi tutto questo: comporre con immediata comunicazione un quadro in cui entrino paesaggi, uomini, cose, suggerimenti delicati ed amichevoli, invenzioni ora intense ora minute, tali però da alimentare con nuovi argomenti il nostro atteggiamento morale e il nostro gusto. Il quadro poi, ha come saldo telaio non solo il forte potere stilistico di cui l'Antonicelli è padrone, ma una piena, umana vibrazione; che è, in definitiva, il suo vero strumento espressivo.

Ecco perché venuti a conoscenza della nuova serie di conversazioni, « Biglietti di visita », che Antonicelli sta per presentare al pubblico della radio, abbiamo voluto apprendere dalla viva voce dell'autore qualche sicuro elemento sulla loro natura.

« " Biglietti di visita " che cosa saranno? — ci dice Antonicelli. — Quel che sono, quel che rappresentano quei tali biglietti: voglio dire il segno, gentile, cordiale, di un incontro avvenuto o che poteva avvenire. La traccia di un desiderio umano, di un interesse. E può trattarsi di una persona illustre oppure oscura, di una figura del presente o di una testimonianza del passato. Ma anche di un luogo, di una cosa... ».

DOMENICA ORE 14,15
PROGRAMMA NAZIONALE

Ci si rende subito conto che come sempre, non c'è alcun giuoco intellettualistico nella nuova idea di Antonicelli, nessun distaccato compiacimento per l'originalità della trovata. « Biglietti di visita » non saranno dunque (come forse il titolo può fare supporre) una specie di divertita fantasia dello scrittore, una sorta di « variazioni senza tema », semplicemente affidate ad un gusto estroso o all'ironia: saranno invece un sincero abbandono alla libera musica del ricordo, un dare voce al muto discorrere delle cose dimenticate. « Io disegno l'ambiente, guardo il paesaggio e lo descrivo, lo interrogo, ne registro magari la viva voce; e così creo un ricordo. quel tenue ricordo segnato dal passaggio di uno, ecco, per l'appunto, da un biglietto di visita ». Uomini, cose, luoghi evocati, escono uno per uno dalla mezza luce, riacquistano la loro intima voce.

Ecco così che la vicenda umana è ancora l'idea centrale di queste conversazioni, è lo schema della loro poetica. « Avvio ad una ricostruzione di personaggi e di casi: come quando tirando fuori dal cassetto o trovando sparpagliati fra le carte vecchi biglietti di visita, cerchiamo di ricostruire l'immagine e la storia dei loro nomi ».

« Biglietti di visita » — aggiungiamo noi — estremo salvataggio di una data, di un luogo, di una presenza indimen-

steggiata nel corso dello spettacolo. Nunzio Filogamo, che faceva gli onori di casa, ha offerto il rituale mazzo di fiori

per sua moglie; altrimenti — sostiene Maria — non è una persona rispettabile, né tantomeno un buon marito. E poiché esortazioni, preghiere e minacce non con-

Luigi Silori (Foto Luxardo)

vorare come le mogli desiderano. Forse dovremo accettare con sorridente rassegnazione questa realtà. Così come l'accetta Orfeo.

e. m.

SECONDO PROGRAMMA

"EDUARDO E CAROLINA"

Tre atti di Belisario Randone e Félicien Marceau, dal film «Antoine et Antoinette» di Jacques Becker

Giovanna Galletti e Achille Millo protagonisti della commedia di Randone e Marceau *(Foto Levi)*

Il cinema ha succhiato tanto latte al teatro che, ove quest'ultimo non fosse, in certo modo relativo, immortale, morto con ogni probabilità già sarebbe, dissanguato come suole accadere ai genitori prodighi di figli troppo avidi. Volendo infatti rappresentare con i due piatti della convenzionale bilancia i reciproci apporti fra teatro e cinema, dei due l'uno, stracolmo, reca invenzioni, trame, vicende, commedie e tragedie intere; e mondi e modi, sovente di peso trasferiti; e attori, autori, scenografi di ogni calibro; in più, quel pubblico che inesorabilmente il cinema è venuto togliendo al teatro mentre quest'ultimo seguitava, con generosità, a porgere, come una sorgente che aristocraticamente presuma della sua inesauribilità.

Sull'altro piatto, quello dove si giace il contraccambio che il cinema ha recato al teatro, scintilla qualche sassolino di mica, più brillante che prezioso, assieme ad accorgimenti tecnici e strutturali che fino ad oggi hanno prodotto dubbia arte e poco d'altro.

Ora, sul piatto semivuoto, è venuta a posarsi la commedia che presentiamo: *Eduardo e Carolina*. Essa contraddice la lunga e fortunata tradizione cui sopra si accennava, per esser tratta da un film — *Antoine et Antoinette* di Jacques Becker — e non viceversa. Hanno operato l'originale capovolgimento B. L. Randone e Félicien Marceau.

Ma, a ben guardare, il contraccambio, questa volta almeno, è più formale che sostanziale, più cortese che utile; infatti, per quel che sappiamo del film, esso doveva svelare, già nella sua prima stesura, caratteristiche specificamente teatrali; come, ad esempio, una preponderanza del dialogo su quella libertà di movimenti e di luoghi che il mezzo espressivo suole comportare nella sua più genuina produzione. Così, il fenomeno ha più che altro valore di curiosità, e interessa piuttosto la statistica che l'arte. Anche se tale, merita comunque di venir segnalato, ferma restando la constatazione che certo non in questo modo può venire colmato il debito contratto dal cinema nei confronti della scena di prosa.

La commedia poi, in sé giudicata, è garbatissima e divertente; tutta mossa da un dialogo agile e serrato, e tutta sfumata in brillanti gradazioni sentimentali che stanno a compensare la mancanza di una vera e propria vicenda.

Ne sono protagonisti due sposi: lui, un povero musicista di grande avvenire, lei, una capricciosa ma schietta ed onesta ragazza di ricca famiglia. Nel mondo di lei, tanto più sofisticato e insincero, mal si ritrova Eduardo, pur avendone necessità per l'avvenire che sogna. Al mondo di lui, invece, assai meglio si adatterebbe Carolina, se non serbasse della sua educazione e del suo carattere quel tanto che basta a far scoppiare effimere ma violente bufere coniugali. Sul fuoco poi, soffia con maligna assiduità il frivolo e mondano cugino della ragazza, Giuliano. Egli giudica con benevola spregiudicatezza la «mésalliance» di Carolina, come un capriccio, lecito fra i tanti che sogliono passarsi i privilegiati ornamenti della gran società;

LUNEDI ORE 21

destinato però a non durare, specie considerando i sentimenti che egli medesimo nutre per la cuginetta, al fianco della quale si ripromette di figurare assai più degnamente del bizzarro complemento attuale, quando un disinvolto divorzio l'abbia da quest'ultimo definitivamente liberata.

Che ciò non accada, e che la scombinata ma innamoratissima coppia riannodi viepiù saldamente i suoi vincoli pericolanti, ciascuno avrà già compreso; poiché non è consuetudine del roseo genere cui la commedia appartiene — inteso solo a divertire e svagare — che lo spettatore si congedi dalle sue immaginate vicende con un che d'amaro in bocca.

Resta da aggiungere che attorno ai due protagonisti, ed al terzo deluso, altri caratteri vivono, coloriti e ameni pur nella loro convenzionalità; e che l'ambiente mondano ed elegante dove essi si muovono non mancherà di attrarre la curiosità e il divertito interesse di una particolare zona della psicologia dell'ascoltatore.

La commedia è stata rappresentata la prima volta in Italia dalla compagnia Vivi Gioi e Luigi Cimara — protagonista maschile Enrico Salerno — al teatro La Pergola di Firenze il 17 dicembre del 1952. Nell'odierna edizione radiofonica Eduardo e Carolina saranno Achille Millo e Giovanna Galletti.

FABIO BORRELLI

Disegno di Gaio Visconti esposto in Galleria Colonna a Roma ad illustrazione di «Eduardo e Carolina»

"TORRI E CAMPANILI"

(Foto Enit)

Sintesi panoramica di M. A. Bernoni

Il titolo di questa nuova rubrica è sufficiente a definirne l'argomento: l'autore torna ad occuparsi di città e paesi d'Italia, rinnovando la serie di trasmissioni che portarono le testate «Viaggio in Italia» e «Passeggiate per l'Italia».

Stavolta la formula è più spedita: non vengono tracciati «itinerari» ad uso dei turisti, non si ricorre a suggestioni musicali per esal-

VENERDI ORE 15,15

tare la bellezza dei luoghi. All'insegna delle «Torri e campanili», vengono presentati ora agli ascoltatori città, paesi e borghi sperduti, le cui vicende storiche, o fatti di cronaca eccezionali, ovvero particolarità di vita e di costume, siano preminenti all'interesse artistico puro e semplice. E poiché non v'è in Italia contrada che non innalzi al cielo una torre che attesti le civiche virtù ed un campanile che assicuri la fede cristiana della popolazione, la scelta del titolo per la trasmissione risponde così ad un concetto di sintesi panoramica.

"L'ITALIA L'HO FATTA IO"

Tre atti di Filippo Surico
Giovedì alle ore 16,30

Musco in «L'Italia l'ho fatta io», una delle sue più brillanti interpretazioni

Questa commedia, che il Secondo Programma trasmetterà giovedì pomeriggio, fu uno dei lavori prediletti dal grande comico siciliano Angelo Musco, che lo portò in trionfale giro per i palcoscenici d'Italia e delle Americhe.

L'autore, Filippo Surico, «scrittore forte e originale», come ebbe a definirlo Renato Simoni e poeta d'arguto estro, appartiene alla generazione degli scrittori pugliesi affermatisi nel primo dopoguerra.

Allievo di Ettore Romagnoli, è stato per molti anni direttore d'uno dei più autorevoli giornali letterari d'Italia: «Le lettere». Per il teatro, oltre a questa festosa commedia — «satira gustosissima di quei patrioti che gridavano di voler aiutare a salvare ad ogni costo la patria, ma, spudorati gradassi, sopra tutto pensavano a divorarsela» — ha scritto altri lavori tra cui ricordiamo Il ventaglio di Faust, Orientale *e* Lontani dal sogno.

Filippo Surico

"TOSCA" di PUCCINI

(Foto Levi)

Maria Caniglia e Tito Gobbi, qui nelle vesti di Tosca e di Scarpia, sono con il tenore David Poleri, i protagonisti dell'opera pucciniana che diretta da Franco Ghione, verrà trasmessa sabato alle 21 dal Secondo Programma nell'edizione del «Comunale» di Firenze

"ROSSO E NERO"

(Foto Palleschi)

La cantante Chen-Li-Ching, una delle ospiti d'eccezione che recentemente hanno preso parte alla trasmissione di «Rosso e Nero». Chen-Li-Ching, che ha riscosso un vivissimo successo, si è esibita con una suggestiva canzone del suo paese

"Radioschermi"

«Un distinto signore che, per non invecchiare, non solo indossa gli abiti sgargianti del technicolor e del cinerama, ma che, ogni tanto, scherza sul suo passato, sulla tremolante tecnica di tanti anni fa, sui languori delle sue divette, e ride di se stesso, un po' retorico e un po' patetico». Così, qualcuno, ha definito il cinema, il vecchio cinema venuto al mondo 58 anni or sono, al tempo degli omnibus e dei caffè concerto, della bombetta e dei vitini di vespa. Piccole folle che sembravano appena uscite dai quadri di Utrillo corsero una sera nella piazzetta di Montmartre, impazienti di vedere la nuova invenzione, «la macchina per riprodurre la vita», creata da uno sconosciuto e modesto industriale lionese di nome Louis Lumière; affiches gaglioffe, manifesti sensazionali, suoni indiavolati di pianoforti meccanici, trilli e gorgheggi di grammofoni, campanelli elettrici che lanciavano allarmi insistenti, annunziando sempre una fine che non finiva e un principio che non cominciava mai: i primordi del cinema. Da allora, da quel lontano 28 dicembre 1895, migliaia di personaggi si agitarono sullo schermo, si susseguirono i vecchi film storici con le loro orge di cartone, i western che fecero urlare i primi impressionabili spettatori, i film comici che trassero lo spunto dai primi 50 metri della prima «comica finale»: «L'innaffiatore innaffiato». Intere città sorsero intorno all'invenzione del cinema: piccole metropoli il cui nome — elettrizzato dal polo positivo della celebrità — è ancora oggi per molti, attori ed attrici, musicisti e registi, architetti e pittori, il più prezioso e seducente clarinetto pubblicitario; strane città schiacciate sotto il peso della retorica e del luogo comune; gigantesche fabbriche di illusioni che ci trasportano nel mondo della libera creazione, dove la realtà stessa è fabbricata, con quotidiana e indifferente semplicità, da uomini a un tanto all'ora... Al vecchio e al nuovo cinema è dedicato, come sapete, *Radioschermi*, il settimanale programma presentato da Gianna Piaz e Roberto Bertea: un piccolo film di 45 minuti, suddiviso in diverse sequenze («Il mondo gira», «Primissimi piani», «Dissolvenze incrociate», ecc.). Notevole interesse hanno suscitato nei tifosi dello schermo le «retrospettive» incluse di frequente nel programma: ad oggi sono stati infatti riassunti e tradotti in immagini sonore molti tra i «classici» del cinema («Viva Villa», «Fra Diavolo», «La Regina Cristina», «Helzapopping», «Il silenzio è d'oro», «Ladri di biciclette», «Luci della ribalta», «L'angelo azzurro», ecc.). Seguiranno prossimamente «Capitani coraggiosi», «La bandera», «La guerra tra i mondi» e molti altri. Non manca, come avrete notato, la nota divertente, umoristica, rappresentata spesso da un episodio, più o meno autentico, raccontato da un divo o da una «stella» di Hollywood o di Cinecittà. Un esempio? Quello appunto con il quale vogliamo congedarci, non prima però d'avervi ricordato che *Radioschermi* va in onda ogni domenica alle ore 16 da tutte le stazioni del Secondo Programma. Ed ecco l'esempio: «l'ultima» di Groucho Marx, il più terribile dei tre celebri fratelli. Groucho, dunque, imbocca come un razzo uno dei tanti viali che conducono alla città del cinema. A destra, appoggiata al cancello di uno studio, vede ad un tratto una meravigliosa creatura bionda in attesa del prezioso lasciapassare. Rispondendo allo sguardo fulminante di Groucho, la ragazza chiede con intenzione: «Produttore?». «No — risponde Groucho — consumatore...».

g. g.

Un piccolo film di 45 minuti dedicato ogni settimana al vecchio e al nuovo cinema

DOMENICA ORE 16
SECONDO PROGRAMMA

Tra i classici del cinema, trascritti in immagini sonore da «Radioschermi», è stato presentato recentemente il film «Regina Cristina», una delle più grandi interpretazioni di Greta Garbo

Stan Laurel e Oliver Hardy in una scena di «Fra Diavolo», uno dei film trasmessi da «Radioschermi»

TERZO PROGRAMMA

"IL GIARDINO DEI CILIEGI" di ANTON CÈCHOV

(Foto Consolazione)

Tatiana Pavlova (Andreievna)

Il giardino dei ciliegi è la più pura delle opere di Cèchov: quella dove la realtà poetica si esprime liberata da ogni effetto teatrale, da ogni convenzione corrente, commisurata a una struttura lineare, che ha per ritmo il fluire stesso della vita di ogni giorno. Sul motivo episodico della vendita di un giardino, i personaggi, senza compiere niente di straordinario, soltanto vivendo — Eliot direbbe «e quasi vivendo» — ci palesano i limiti del loro destino. La protagonista è, sì, una donna svagata, che ha commesso i suoi errori, che ha le sue colpe, come tutti, ma che una incantevole purità di cuore riconquista, a ogni battuta, alla nostra simpatia. Delle due figlie, Ania è come uno specchio: è il riflesso di coloro che ama, della madre prima di tutto, poi dello studente Trofimov, un fervido, che ha da sostenere il solito impegno, che Cèchov affida, in ogni commedia, a un personaggio loquace, infiammato di illusioni profetiche, l'evangelizzatore di un credo, di cui egli stesso si convince predicandolo al deserto. Varia, più pratica, più concreta, più avveduta (purché non si tratti di sé e del suo destino). Gaiev sempre oscillante fra una bislacca oratoria e il gioco del bigliardo, ma sempre estraneo alla vita reale. Il vecchio Firs, il fedelissimo vecchio servo, che giudica una disgrazia la data dell'emancipazione dei servi, e Lopachin, il figlio di servi della gleba, che col suo lavoro, con la sua fatica tenacissima e per gli errori altrui, è diventato ora il padrone. Questo è il mondo comune, domestico, dove il genio di Cèchov ha scoperto il «suo» senso desolato e insieme rassegnato della vita. Tutto succede quasi automaticamente: una tazza di tè, un suono di chitarra di là dal giardino, un mendicante che passa si alternano con la catastrofe della casa, della vita di tutti, e i personaggi quasi non ne prendono coscienza: a poco a poco avvertono che non c'è più niente da fare, che la loro sorte si è compiuta e non si cambierà più. Sicuramente questo è l'itinerario di un pessimista, tanto più quanto più è acutizzato dall'umorismo, ma reso così umano e accessibile per la qualità più spiccata di Cèchov: l'amore per gli uomini. Questo amore gli vieta persino di accostarsi al sentimento che diverrà dominante nel teatro di Pirandello, ad esempio, o di Betti, o di Bompiani, o di tanti autori contemporanei: la pietà. Cèchov ha troppo rispetto dell'uomo per averne pietà; si contenta di comprenderne la tristezza e di volergli bene. Si dice che un autore non muore prima di aver compiuto la sua opera: può essere una delle nostre tante illusioni. Ma certo non si vede come Cèchov avrebbe potuto andare più in là nel rendere concreta una atmosfera impalpabile, se non percorrendo addirittura strade diverse. Qui egli ha raggiunto la perfezione nel descrivere un mondo, che ogni altro scrittore non potrebbe imitare.

ENZO FERRIERI

Nel fluire della vita di ogni giorno il genio di Cèchov scopre i limiti del nostro destino

In onda venerdì alle ore 21,20

(Publifoto)

La Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Tatiana Pavlova, Carla Bizzarri, Arnoldo Foà e Romolo Valli interpreterà «Il giardino dei ciliegi». Da sinistra (in piedi): Arnoldo Foà, Carlo Feola, Romolo Valli, Carlo Delfini, Gianni Bortolotto, Diego Michelotti, il regista Enzo Ferrieri, Iginio Bonazzi, Pier Paolo Porta, Peppino Mazzullo. In primo piano (seduti) da sinistra: Guido de Monticelli, Rina Centa, Enrica Corti, Tatiana Pavlova, Carla Bizzarri, Adelaide Bossi

"LE NOZZE DI FIGARO" ALLA SCALA

Nelle foto, da sinistra, gli interpreti principali dell'opera mozartiana: Rolando Panerai (Figaro), Irmgard Seefried (Susanna), Elisabeth Schwarzkopf (Rosina), Mario Petri (Conte d'Almaviva). Al centro: Sena Jurinac cui è affidata la parte di Cherubino. A destra Herbert von Karajan, direttore e concertatore, con Irmgard Seefried in un intervallo dell'opera. «Le nozze di Figaro» ritornerà ai nostri microfoni, nella recente edizione del Teatro Alla Scala, domenica alle 21,20 sul Terzo Programma (Foto Sietzner Dayer e Piccagliani)

ROMA IN MASCHERA

E. Th. A. Hoffmann, è noto, non varcò mai le Alpi. Fossero le disagiate condizioni economiche in cui lo piombò la napoleonica vittoria di Jena, fossero i successivi impegni di direttore d'orchestra della Corte di Bamberg, o soltanto quella pigrizia o stanchezza fisica che il prodigioso lavoro della

Una delle incantevoli favole di Hoffmann, il più romantico degli scrittori romantici, ambientata nel clima vertiginoso di un carnevale romano

sua fantasia sfrenata giustificava ampiamente, Hoffmann non portò mai i suoi passi né a Venezia, né a Firenze, né a Roma. Tuttavia il più romantico degli scrittori romantici non poteva certo eludere la romanticissima regola del «viaggio in Italia» che, a cominciare da Goethe, tutti gli artisti e scrittori suoi contemporanei osservavano con estrema puntualità. Per non mancare a questo impegno, Hoffmann escogitò una soluzione tanto più felice quanto più tipicamente hoffmanniana: nell'impossibilità di scrivere un «diario» o una «cronaca» diretti, fece di più: ambientò una delle sue più fantasiose narrazioni nel vertiginoso clima di un carnevale romano.

Bastava sempre molto poco per accendere la sua pirotecnica poesia: appena una scintilla, un'allusione sommessa e lontana. Ma, nel caso specifico, altro che allusione sommessa, altro che scintilla! L'avvio ai prodigiosi fuochi d'artificio del romanzo «romano» gli è dato da alcune altissime fiammate: accanto ai fuocherelli continui delle testimonianze di amici e colleghi «rétour d'Italie», alla base della *Principessa Brambilla*, che è il titolo del «capriccio» o, se si vuole, dell'«omaggio» di Hoffmann a Roma, c'è il *Carnevale romano* di Goethe, c'è l'«affinità elettiva» con il nostro Carlo Gozzi, c'è, soprattutto, la stupenda serie di incisioni ispirate a Giacomo Callot dalle Maschere italiane.

Sulla scorta di questi documenti autorevolissimi, Hoffman imbastisce la storia di un giovane attore tragico, a nome Giglio Fava che, travolto dall'esplosione della gioia popolare, abbandona la propria fidanzata, la sartina Giacinta Soardi, per inseguire la mitica immagine della bellissima principessa Brambilla, giunta a Roma dall'Etiopia «remota» alla ricerca del suo antico innamorato, il principe Cornelio Chiapperi d'Assiria. Brambilla e Cornelio, naturalmente, sono due personaggi irreali, due fantasmi evocati dal potere magico del ciarlatano Celionati, che è un po' il «deus ex machina» del racconto, per far impazzire sempre di più il povero Giglio. Questi finirà con l'identificarsi con il principe Cornelio in un vero e proprio, e chiaramente romantico, «sdoppiamento della personalità»: ne seguirà una serie di avventure così straordinarie che soltanto la meravigliosa arte di Hoffmann può rendere perfettamente attendibili. Intorno a Giglio vorticano Arlecchino e Pantalone, Colombina e il Dottore, Pulcinella e Balanzone insieme a centinaia di altre maschere che folleggiano su e giù per il Corso, in via Condotti, in piazza del Popolo, all'Argentina, nel cuore cioè della vecchia Roma, sollecitando a ogni passo la fantasia del narratore e offrendo sempre nuovo e più suggestivo materiale alla sua incantevole favola.

Nel programma *Roma in maschera*, che verrà trasmesso giovedì 18 febbraio, le scene e gli scorci più vivacemente spettacolari della paradossale costruzione hoffmanniana verranno giustapposti in modo da comporre una «fantasia radiofonica» che, seguendo sotto la guida del mirabolante Celionati le vicende di Giglio e di Giacinta, della principessa Brambilla e del principe Cornelio, trasporterà l'ascoltatore nell'atmosfera di quello che, per la forza della poesia di Hoffmann, può essere considerato il prototipo dei celebri, fastosissimi carnevali che, dal secolo XVII al secolo XIX, travolgevano ogni anno il popolo di Roma.

GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

LUCIANO BUDIGNA

Le illustrazioni qui riprodotte sono state tratte dalla serie «I balli di Sfessania» di Giacomo Callot (1592-1635)

(Fotoriproduzione Savio, dal Gabinetto Nazionale delle Stampe)

'La tana, di Kafka

nell'interpretazione di Antonio Crast

Antonio Crast (Bosio pressphoto)

Forse nemmeno sarebbe necessario mettere in guardia l'ascoltatore sull'inutilità di un tentativo di penetrazione sotto la superficie della cifra kafkiana, nello sforzo di oggettivarne i simboli in qualche cosa di precisamente determinato. Franz Kafka non si pose la preoccupazione di chiarirli, se mai tutto il contrario, quasi volesse offrire l'allettamento di chiavi impensate e contrastanti, ed insieme il consiglio di non volerle adoperare. Ed ecco nella *Tana* delinearsi il profilo di uno dei più arcani e contraddittori personaggi, umile animale si direbbe, che altrimenti non si definisce, dotato però di intelligenza e reazioni alla sofferenza, singolarmente proprie degli uomini. Non si cerchi nella sua avventura che la rappresentazione dell'immutabile vicenda di tutte le creature dotate di vita e, per questo, votate ad una comune sorte di dolore e di morte. Il dramma si svolge in una zona della coscienza particolarmente incerta e dichiaratamente friabile. Al di là di questa rudimentale ambientazione esiste l'antagonista silenzioso, il mistero più elementare e profondo. Il piacere, anzi la voluttà di vivere si pone un limite e si autodistrugge nell'angoscia del pericolo e

MERCOLEDÌ ORE 22,40
TERZO PROGRAMMA

della morte sempre imminente.

La trasposizione al mezzo radiofonico di questo racconto, tra i più famosi ed esemplari dell'arte kafkiana, è stata portata a termine con il criterio di un sostanziale rispetto all'originale. Da un lato la cura che elementi spuri non venissero ad inserirsi o sovrapporsi al tono scarno della narrazione, dall'altro il timore che gli inevitabili tagli potessero pregiudicare la resa dello stile.

Antonio Crast, sensibilissimo ed esemplarmente aderente al difficile personaggio, non si è fatto sfuggire l'occasione di un'interpretazione veramente straordinaria per drammaticità, di volta in volta torbida ed agghiacciante.

E. V.

STAGIONE SINFONICA

LE "VARIAZIONI" DI ROSATI

Vi sono dei musicisti la cui produzione, osservata a breve distanza di tempo, sembra costituire un *a parte* nel quadro che tracciamo di un determinato periodo musicale. E non si tratta di una estraneità causata da un ritardo d'inserimento nel momento contemporaneo, quanto di una modernità di specie diversa, che non aderisce strettamente a quelli che vengon chiamati gli *ideali del tempo*, o al costume generale. E' il caso della musica di Giuseppe Rosati. Questo musicista romano, nato nel 1903, appartiene a quella generazione di compositori che, guidata da Casella, ha saputo validamente trarre la nostra musica dall'isolazionismo del cosiddetto « verismo », reinserendola nel più ampio circuito della cultura europea, sotto il segno di uno strumentalismo costruttivo d'indirizzo neoclassico. Rosati ha avvertito, con quelli, una tale esigenza di rinnovamento — ed in ciò consiste la sua modernità —, ma per molti versi è rimasto lontano da tale ideale neoclassico, nel polemico significato anti romantico che esso volle attribuirsi in partenza. Nonostante i titoli delle sue composizioni — « Toccata » per orchestra (1934), « Sonata » per archi (1938) — queste hanno ben poco di *oggettivo* nel significato polemico che s'è detto, mirando piuttosto a trarre delle conseguenze di ordine espressivo dal rinato gusto per i valori architettonici puri: ma d'una purezza astratta e dichiaratamente anti espressiva. Se l'apporto del detto neoclassicismo consiste nell'aver riaffermato energicamente i diritti della forma, contro una concezione che, con la scusa dell'espressione, trascurava le esigenze della costruzione, ebbene nella sua musica Rosati utilizza tale apporto, ma senza polemico rigore e mitigando il geometrismo della forma

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

con l'imprevisto d'una invenzione sempre pronta a seguire il mutevole atteggiarsi dell'espressione.

Il tema delle odierne « Variazioni » — composte nel '48 — è tratto dal commento musicale di un film scritto dallo stesso Rosati. Il motivo è stato utilizzato in ragione delle sue possibilità di sviluppo in sede sinfonica, e segue una linea di svolgimento che, da un inizio quasi narrativo, raggiunge un clima di forte tensione drammatica che si risolve liricamente, per tornare, con la riesposizione finale del tema stesso, al tono espressivo del principio. Mario Rossi, sempre sollecito verso le manifestazioni della musica del nostro tempo, ha voluto dare di questo lavoro la prima esecuzione assoluta.

Giuseppe Rosati (Foto Luxardo)

In programma figura anche il « Concerto per pianoforte e orchestra » di Boris Blacher, musicista noto agli ascoltatori del Terzo per la recente esecuzione delle « Variazioni su temi di Paganini ». Blacher impiega nella sua musica i cosiddetti « metri variabili » consistenti nel trasferire anche sul piano ritmico i metodi di scrittura dodecafonica, e basati sul sistematico cambiamento di *tempo*, secondo un criterio quasi matematico, di battuta in battuta, allo scopo di intensificare lo svolgimento formale della composizione.

Completano il concerto la colorita suite « Turandot », una delle composizioni più eseguite di Ferruccio Busoni, e l'ouverture della « Medea » di Cherubini.

N. C.

Abbiamo scelto per Voi

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA TEATRO - RUBRICHE VARIE	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTI
DOMENICA	Ore 15,30 - **Musica operistica** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Le nozze di Figaro** - Musica di W. A. Mozart - Direttore H. von Karajan (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da H. Scherchen (Programma Nazionale) Ore 19,30 - **Grandi interpreti:** Victor De Sabata (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del pianista Solomon** (Programma Nazionale).	Ore 15 - **Sette Stati d'Italia nel secolo XIX** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **Biblioteca:** « Aerodromo » di Rex Warner (Terzo Programma).	Ore 16 - **Radioschermi** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Tra 22 minuti** (Secondo Programma). Ore 21 - **Ciribiribin** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Invito alla canzone** (Secondo Programma).	Ore 16 - **Il tempo partita di calcio** (Programma Nazionale). Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da P. Argento con la collaborazione del soprano Leyla Gencer e del tenore Nicola Filacuridi (Programma Nazionale)	Ore 16,45 - **Complesso strumentale « I musici »** (Secondo Progr.). Ore 18 - **Musiche di A. F. Lavagnino** (Programma Nazionale). Ore 22,20 - **Enciclopedia musicale:** La variazione, a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Eduardo e Carolina** di Randone e Marceau (Sec. Progr.). Ore 21,20 - **Il Risorgimento** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Franco e i G. 5** (Secondo Programma). Ore 17 - **Vietato ai minori di quarant'anni** (Secondo Programma). Ore 19 - **Orchestra Savina** (Secondo Programma).	Ore 16 - **Il tesoretto** (Sec. Progr.). Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo** Ore 23 - **Inchiesta** (Terzo Progr.).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto vocale-strumentale** (Secondo Programma).	Ore 21,20 - **L'opera strumentale da camera di Brahms** (Terzo Progr.). Ore 22 - **Concerto** diretto da H. von Karajan (Secondo Programma). Ore 23,10 - **Cinque lieder di Bartok** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Corso di letteratura tedesca** (Terzo Programma). Ore 21 - **Zio Vanja** di A. Cèchov (Programma Nazionale). Ore 22,20 - **Spirito e arte di A. Cèchov nel teatro del nostro secolo** (Terzo Programma).	Ore 18 - **Canzoni di San Remo:** Orch. Angelini (Progr. Nazionale). Ore 20,30 - **Nati per la musica** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Sec. Progr.).	Ore 13,45 - **Gioco e fuori gioco** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **La cultura in provincia** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Tannhäuser** - Opera di R. Wagner - Direttore A. Rodzinski - Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino (Progr. Nazionale)	Ore 17 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Sonata di C. Delvincourt** (Terzo Programma). Ore 22,20 - **Divertimenti per fiati di Mozart** (Terzo Programma).	Ore 21,35 - **Il sole nel cappello** di L. Mc Neice (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Radiolimpo** di M. Visconti (Secondo Programma). Ore 22,40 - **La tana** di F. Kafka (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 17 - **Ciribiribin** (Sec. Progr.). Ore 20,30 - **Cuori in ascolto** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Arti e mestieri** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **Il primo progetto italiano per un elettrosincrotrone** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo** Ore 21,20 - **La Cibernetica** (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Ricordo di Aureliano Pertile** (Secondo Programma).	Ore 17,30 - **Vita musicale in America** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Musiche di Galuppi e Mozart** (Terzo Programma).	Ore 16,30 - **L'Italia l'ho fatta io** di F. Surico (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Roma in maschera** (Terzo Programma) Ore 22 - **Lettere ad una sconosciuta** (Progr. Nazionale). Ore 21,45 - **I racconti dell'impiegato** (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **Quartetto Van Wood** (Secondo Programma). Ore 21 - **Serie d'oro:** Ugo Tognazzi (Secondo Programma) Ore 22 - **A. Romeo** canta: « Nostalgia di Napoli » (Sec. Progr.). Ore 22,30 - **La ragazza della musica** (Secondo programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 23,05 - **Documentario** (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Enciclopedia musicale:** La variazione (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da H. von Karajan (Progr. Naz.). Ore 23,25 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Gente di teatro** (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **Il dottor Antonio** di G. Ruffini (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Il giardino dei ciliegi**, di A. Cèchov (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Occasioni in musica** (Secondo Programma). Ore 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo programma). Ore 21 - **Rosso e nero** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo** Ore 22,30 - **Documentario** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **Fedora** - Musica di U. Giordano - Secondo atto - Direttore Mario Rossi (Programma Nazionale). Ore 21 - **Tosca** - Musica di G. Puccini - Direttore F. Ghione (Sec. Progr.).	Ore 19 - **Antiche musiche corali polacche** (Terzo Programma). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Musiche di Cherubini, Blacher, Rosati e Busoni** dirette da Mario Rossi.	Ore 19,30 - **La poesia di Orazio**, a cura di U. E. Paoli (Terzo Progr.). Ore 21 - **Il pigro Orfeo** di A. Santoni Rugiu e L. Silori (Progr. Naz.). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma).	Ore 14,15 - **Tastiera:** Jack Dieval (Secondo Programma). Ore 17 - **Sorella Radio** (Progr. Naz.). Ore 19 - **Prospettive musicali** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Sogniamo insieme** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo** Ore 22,30 - **Documentario giornalistico** (Programma Nazionale).

ORAZIO

Sei conversazioni di Ugo Enrico Paoli sull'opera e il carattere del poeta di Roma

Dalla sicura gentilezza di Ugo Enrico Paoli — insigne maestro e fervido scrittore e saggista nel campo della filologia classica — gli ascoltatori del Terzo verranno amabilmente guidati a penetrare l'opera e il carattere del poeta di Roma: uno dei maggiori d'ogni tempo: il meno romantico e il più italico dei nostri. Le sei trasmissioni del ciclo non osserveranno la cronologia degli eventi — cabotaggio lungo l'opera dalla nascita alla morte — ma varranno invece a identificare nell'opera i momenti diversi, a disegnarne la linea, a isolarne le fasi tematiche: donne e amori: poesia politica: miti e favole: le satire e le epistole: atteggiamenti etici: la figura di Orazio. Nato a Venosa nell'Apulia adriatica, in riva quasi dell'Ofanto impetuoso nelle sue piene

SABATO ORE 19,30
TERZO PROGRAMMA

— « Aufidus acer » — nato da padre libertino cioè discendente di liberto, Orazio studia a Roma coi ragazzi di ceto equestre, coi « grandi figli dei grandi centurioni », come chi dicesse dei grandi colonnelli. Legge Livio Andronico, il poeta delle scuole, sotto la guida del grammatico Orbilio che non lesinava bacchettate sulle dita ai suoi cantilenanti somarelli: il « plagosum Orbilium » mentovato nella epistola. Il padre, salumaio e mercantúcolo, secondo Svetonio, ma uomo di gran senno ed animo, dopo che a Roma lo mandò a « perfezionarsi » ad Atene. Di Roma e di Atene e degli studi l'altissimo ingegno del poeta si giovò per un esercizio severo: egli potrà dire di sé, con orgoglio, essere stato il primo (nel tempo e nel merito) a dedurre la poesia eólica nelle misure e nella lingua d'Italia. Lo colse ad Atene la tempesta della guerra, della seconda civile. Bruto affascinò gli intellettuali romani che « frequentavano quella università », cioè, putacaso, la scuola di Accademo: gli fece lasciar lo stilo e le tabelle, gli mise in mano la spada, la vindice spada della libertà. Coscritto studente poco più che ventenne, Orazio ebbe il tribunato militare e si ritrovò « combattente » a Filippi. Travolto con tutti gli altri nella célere fuga, « relicta non bene pàrmula » (gettato poco brillantemente lo scudo), ottenne in seguito il perdono di Ottaviano. Epurato, indi amnistiato, da Mecenate presentato allo stesso Augusto, egli si guadagnò e l'amore e la stima sincerissima di entrambi. Augusto gli offerse la carica di segretario al protocollo personale (quel che sarebbe oggi l'ufficio dei brevi apostolici): Orazio ricusò: Augusto si dispiacque ma non gli serbò rancore. « Tu temi che le tue parole non mi sembrino più alte di te », gli scriveva il padrone del mondo. « Tibi statura deest, non deest opusculum »: « La statura ti fa difetto, non i titolucci letterari ». (La letterina di Augusto, spiritosissima, è tutta giocata sui diminutivi, in onore della... non gigantesca statura del poeta, che era piuttosto piccirillo e grassottello). Orazio visse gli ultimi anni, pacato dopo la povertà la guerra e lo studio e le terribili tempeste, nella villa donatagli in Sabina dalla munificenza del monarca. Si spense a 57 anni nel novembre dell'8 a. C., cinquanta giorni dopo la morte del diletto Mecenate. San Girolamo (frammento) lo ricorda come dedito agli amori, ai piaceri: insiste sulla tecnica delle festicciuole. Ma i posteri, prima di scorgere in lui il satiro o satiretto ápulo, o il tribuno militare in fuga precipite a Filippi sulle intorcolate gambucce, sentono concordemente, nei millenni, la grandezza del suo spirito e della sua poesia: cioè la veridicità schietta, la nitida concretezza, la saggezza e l'amabilità discorsiva o il dolce senso di vita, o l'incanto terrestre o il concitato ardore — e sempre l'eleganza inarrivabile — del verso immortale.

Tradotto o parafrasato dai colleghi (da mille), citato dai savi, dai predicatori, dagli avvocati, dai filosofi, dai romanzieri (Dante, Bossuet, il Manzoni, Leibniz, Victor Hugo, Meredith) il suo verso attinge le più volte, come quello di Dante, la vetta dell'optimum: cioè: quella tal cosa non si può dir meglio che con le parole di Orazio. Il suo libro, oggi ancora, è tra le più eleganti e consolanti letture. Dell'opera di Orazio — amata da tutti coloro che l'avvicinano — Ugo Enrico Paoli vi dirà in sei conversazioni: che qui, ovviamente, non possiamo riassumere.

CARLO EMILIO GADDA

LA SETTIMANA DAL 14 AL 20 FEBBRAIO

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	M. Penice
2	81 - 88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopio di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

11 — Santa Messa
Rubrica religiosa

14,30 Arrivi e partenze
Brevi interviste con note personalità in arrivo e in partenza.

14,45 Balletto filmato
La notte e il giorno

« La notte e il giorno » è il titolo di un altro dei balletti di Francia prodotto e diretto da Jean Benoit-Lewy per la collezione « La marcia del tempo ». La sua coreografia è basata sull'eterna lotta fra il giorno e la notte: prima trionfa il giorno, poi trionfa la notte. Entrambi però, nel loro eterno conflitto, rimangono sempre uniti.
La musica è di Ciaikowsky. La coreografia è di Janine Charrat.
La « Notte e il giorno » sono personificati dalla stessa Janine Charrat e da Claire Sombert.

15 — Orchestra delle quindici
con la partecipazione di Van Wood e del suo quartetto

15,30 Cortometraggio

15,45 Pomeriggio sportivo
Telecronaca diretta di manifestazioni agonistiche

17,30 La Compagnia del Teatro delle Tre Venezie diretta da Diana Torrieri presenta:

Il ventaglio
di Carlo Goldoni
Interpreti principali:
Diana Torrieri - Annamaria Alegiani - Anna Maestri - Giuseppe Caldani - Ottorino Guerrini - Gianni Lepsky - Dario Dolci
Regia televisiva di Franco Enriquez dall'edizione teatrale di Carlo Lodovici
Costumi di Mischa Scandella
Scene di Gianrico Becker

19 — Il commesso di libreria
a cura di Franco Antonicelli
Rassegna delle novità letterarie e degli autori

20,45 Telegiornale

21 — *I film da ricordare*
Gioventù perduta
Regia di Pietro Germi
Interpreti: Massimo Girotti, Carla Del Poggio, Jacques Sernas

Con questo film che dipinge un aspetto crudo e amaro del dopoguerra Pietro Germi si è affermato come uno dei migliori registi italiani della nuova generazione.

(Light-Photofilm)
Gino Cervi, interprete del « Cirano di Bergerac » la celebre commedia di Rostand, ritrasmessa in parte per la TV dal Teatro Alfieri di Torino

22,45 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

LUNEDI

17,30 Documentario per le ragazze

17,40 Il diario di Giulietta
Programma per le ragazze a cura di Giana Anguissola - Undicesima trasmissione: *I giovanotti* - Realizzazione di Enrico D'Alessandro

20,45 Telesport

21 — Settenote
Programma di musica leggera con la partecipazione dell'orchestra di Carlo Savina, di Nuccia Bongiovanni, Norman Lawrence, Roberto Murolo, Martha Thompson.
Presenta Guglielmo Inglese
Realizzazione di Alda Grimaldi.

21,30 Mio padre, il signor preside
Sesto episodio: *Delizioso veleno.* Telefilm
Regia di Franck Strayer
Produzione Hal Roach jr.

22 — Ritratti in cornice
I fratelli Lamarmora
a cura di Elio Nicolardi

Rievocazione di due tra le personalità più nobili del Risorgimento italiano, attraverso documenti iconografici del tempo.

22,30 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

MARTEDI

17,30 Documentario per ragazzi

17,40 Le avventure di Rex Raider
Settimo episodio: *La pallottola fatale.* Telefilm
Produzione C.B.S.

18,10 Macarietto scolaro perfetto
Oggi: Lezione di cultura generale

20,45 Telegiornale

21 — In quattro si viaggia meglio
Programma di canzoni con la partecipazione del Quartetto Cetra

I quattro inseparabili amici del Quartetto Cetra, continuano a vivere le loro indiavolate avventure canore e, viaggiando sulle ali della musica, attraversano le principali città d'Italia e ne illustrano, via via, gli aspetti ed i costumi caratteristici nel loro stile brillante che li ha resi così popolari. La tappa del loro viaggio è questa volta Genova.

21,30 L'inafferrabile dodici. Film
Regia di Mario Mattoli
Interpreti: Walter Chiari, Isa Barzizza, Silvana Pampanini, Carlo Campanini

23 — Replica telegiornale

MERCOLEDI

17,30 Documentario per ragazzi

17,40 Ragazzi in gamba con *Serafino e il Professore*

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — Rosso e nero
Edizione speciale televisiva con la partecipazione dell'orchestra diretta da Pippo Barzizza. Presentano Flora Lillo e Corrado - Regia di Daniele D'Anza

21,45 Squadra mobile
Terzo episodio: *Il fabbricante di imbrogli.* Telefilm
Regia di James Tinling
Produzione H. Roach jr. e C. Case

Il « fabbricante di imbrogli » è un ingegnoso quanto losco individuo che riesce a crearsi in brevissimo tempo una colossale fortuna. In quale modo riuscirà a raggiungerlo la giustizia? Attraverso quale susseguirsi di vicende le vittime dell'astuto malvivente potranno lanciare la loro accusa? Non mancate di seguire questo episodio, uno dei più avvincenti della teleproduzione americana.

22,15 Dibattito su un argomento d'attualità

22,45 Replica telegiornale

Laura Solari e Adriano Rimoldi, appassionati interpreti di « Lettere d'amore » di Gherardo Gherardi, trasmessa dagli Studi TV di Milano per la regia di Claudio Fino

Bianca Toccafondi e Giorgio Lullo in una scena dell'originale televisivo « Domenica di un fidanzato » di Ugo Buzzolan, del quale sono stati protagonisti sensibili ed efficacissimi

Durante una recente manifestazione svoltasi al Palazzo del Ghiaccio di Torino, si sono esibiti al pubblico un folto gruppo di pattinatori artistici. Nella foto, da sinistra: Sheila Muldowny (campionessa U.S.A.), gli svizzeri Grandjean (coppia campione d'Europa), Carlo Fassi (campione di stile libero individuale), la coppia inglese Radford e Lookwood. (Light-Photofilm)

GIOVEDI

17,30 Non interrompeteci

Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca

I programmi scolastici

Il desiderio più grande dei ragazzi è di poter esporre le proprie idee e le proprie opinioni su un determinato argomento senza venir interrotti o addirittura messi a tacere dagli adulti. Con questa trasmissione si vuole offrire ai giovanissimi la possibilità di esprimere con precisione ciò che essi sentono. Dalla discussione, poi, il presentatore e coordinatore trarrà ogni volta una conclusione che mostrerà ad interlocutori e spettatori come anche le più diverse opinioni su un argomento possano, se intelligentemente interpretate, contribuire a stabilire una verità o almeno un punto fermo.

L'argomento di questa prima trasmissione — «I programmi scolastici» — è di particolare interesse, non soltanto per i ragazzi, ma anche per i familiari e per gli insegnanti.

18 — Giorno X, partenza per la luna

a cura di Giorgio Berti, Carlo De Biase e Pino Josca

20,45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi

Colloqui con gli spettatori di Alessandro Cutolo

21,15 Antologia del buonumore

Sono tutti milanesi

Rivista in due tempi di Bracchi e D'Anzi, Falconi e Frattini, Gelich, Rovi, Silva e Terzoli, Simonetta e Zucconi, Scarnicci e Tarabusi, Spiller e Carosso, Vergani, con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV e dell'orchestra diretta da Mario Consiglio.

L'« Antologia del buonumore » si presenta questa volta nelle vesti di un autentico zibaldone nel cui frontespizio campeggiano addirittura quindici nomi: i nomi di altrettanti autori tutti milanesi se non di origine, almeno di adozione. Ognuno ha dato per questo spettacolo uno dei suoi sketches di maggior successo, di modo che l'intera rivista può ben considerarsi una sintesi dell'umorismo rivistaiolo settentrionale. Però Milano non vorrà essere la protagonista di questa « Antologia del buonumore », e si limiterà a costituire un punto d'incontro ideale per tutti questi autori.

22,45 Replica telegiornale

VENERDI

17,30 Cortometraggio per bambini

17,40 Arlecchino presenta

Cenerentola, nell'interpretazione delle marionette italiane dei fratelli Cagnoli

20,45 Telegiornale

21,06 Ripresa televisiva della prima parte del **Concerto** diretto da Herbert von Karajan e trasmesso dalla Radio sul Programma nazionale

21,35 Il matrimonio

di Nicola Gogol

Regia di Mario Ferrero

Personaggi e interpreti

Agata Tichonovna — *Adriana Sivieri*
Arina Pantieliejmonovna — *Italia Marchesini*
Tecla Ivanovna — *Margherita Bagni*
Ivan Kuzmic Podkoliossin — *Renato De Carmine*
Ilia Fomic Kockariof — *Arnoldo Foà*
Ivan Pavlovic Frittata — *Giorgio Piamonti*
Nikanor Ivanovic Anuckin — *Marcello Bertini*
Baldassarre Baldassarevic Zevakin — *Guglielmo Barnabò*
Alessio Dimitrievic Starikov — *Adolfo Spesca*
Dunjaska — *Mila Del Signore*

La prima stesura del Matrimonio di Gogol è del 1833. Quella rimediata e definitiva del 1842. Dovette certamente avvedersi, il grande scrittore russo, che lo scherzo che egli dettò in età giovanile, aveva tracce sulle quali poter ritornare per una più ricalcata mostra di tipi, per più serrato incalzare di accadimenti.

La commedia ci fa conoscere il consigliere di corte Podkoliòssin alle prese con il suo succube proposito di prender moglie. Tanto persuaso non ne è: perciò se ne deve occupare la compiacente Tecla Ivanovna e soprattutto Ilia, un amico che lo sopraffà con le sue premure. Hanno così inizio varie peripezie, e sono personaggi caratteristici della borghesia russa del primo Ottocento ad essere coinvolti dal mulinello della satira gogoliana. La quale, si sa, ha qualche tratto di accanimento: prima anima i personaggi, poi li scarnifica quasi. Come finisce? Finisce che piuttosto che prender moglie, il nostro irato eroe preferisce fare il salto dalla finestra.

La commedia viene considerata una anticipazione di quell'allucinante visione del mondo reale che sarà Le anime morte. Nella trasposizione televisiva si è inteso dare maggior ritmo agli avvenimenti e più rilievo ai personaggi, i quali rivivranno così la loro allegra e amara vicenda.

23 — Replica telegiornale

SABATO

17,30 Riservato alle signore

Programma per la donna a cura di Maria Grazia Puglisi

18,15 Enciclopedia tascabile

a cura di Bianca Maria Piccinino

20,45 Gli avvenimenti della settimana

Rassegna cinematografica dei fatti più importanti della settimana a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

21 — Notiziario sportivo

21,05 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21,20 Per favore dica lei

Programma di giochi e indovinelli presentato da Dino Falconi

22,15 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

22,45 I segreti della metropoli

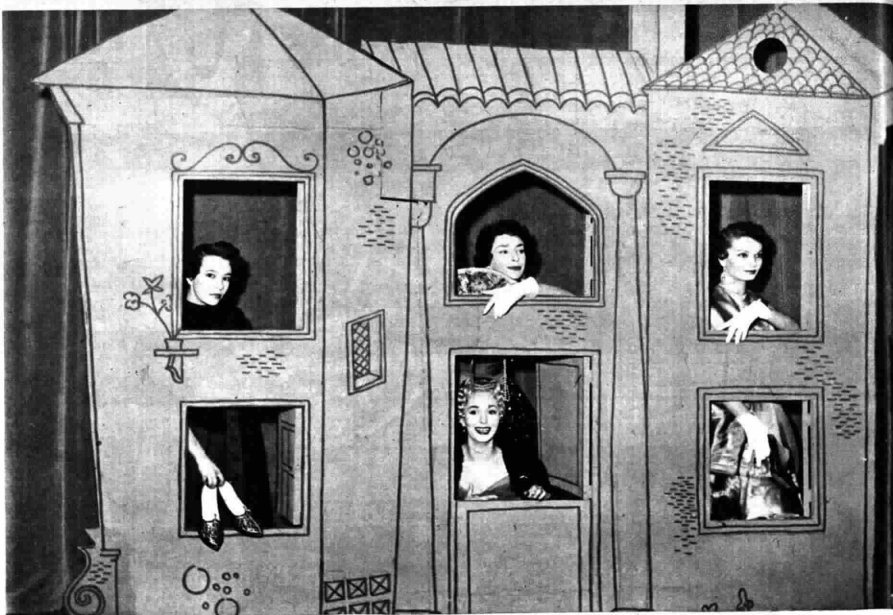
Quinto episodio: *Stretta sul mio cuore.* Telefilm

Regia di Charles Haas

Produzione J. J. Gross e P. N. Krasne

I simpatici giornalisti Steve e Loreley, beniamini del pubblico americano ed ora già noti ai telespettatori italiani che ne seguono le appassionanti avventure, hanno a che fare, in questo episodio, con una ricattatrice. La vicenda si arricchisce, nella sua tensione drammatica, di aspetti profondamente umani.

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

SOGNI IN VETRINA DI BIMBI E DI DONNE

Dalla « Casa dei desideri » quattro modelle presentano le ultime... tentazioni per le signore che seguono con sempr più vivo interesse la teletrasmissione « Vetrine » a loro dedicata

La famiglia di Giulietta riunita al completo ascolta e commenta scherzosamente una telefonata del papà: (da sinistr Claudia Tempestini, Mary Jacch, Ermanno Anfossi, Gianni Mantesi e Maria Perciavalle

La professoressa Vai-Pedotti (a sinistra) intervistata da Elda Lanza illustra il carnevale dei bambini

Le attrici Andreina Paul e Flora Torregiani hanno partecipato a una trasmissione sulla moda in montagna, dedica particolarmente alle signore eleganti

Nella folla di personaggi veri o immaginari che animano « Il diario di Giulietta » non poteva mancare una fata, gentile regina di tutti i sogni più belli che allietano la fanciullezza

Una trasmissione che ha conquistato il pubblico dei giovani: « Il diario di Giulietta ». Il titolo stesso dice di che si tratta: di un diario e, più precisamente, del diario di una giovinetta di sedici anni: Giulietta. Sedici anni: l'età più difficile e forse più bella, piena di presagi, di piccoli sogni e di molti timori.

Che cosa scrive, Giulietta, nel suo diario? Queste sensazioni, appunto; insieme alle annotazioni su ciò che la circonda: dalla sua famiglia — composta da babbo, mamma e dai fratellini Puppo e Totta — fino a sconfinare nella villa accanto dove abita una compagna di scuola, Fiammetta Castelli, un'adolescente tanto spigliata quanto Giulietta è pensosa e sognatrice.

Uno dei « bersagli » preferiti dalla nostra piccola eroina è il babbo, un bravo industriale piuttosto conservatore, in perenne combattimento con i suoi ragazzi che, come tutti i ragazzi, reclamano di vivere modernamente. Comunque, a parte certe piccole scaramucce familiari in cui gli capita di soccombere davanti alla forza dell'unione, le redini in mano le ha saldamente lui, e al momento buono lo farà sentire. Così si faranno sentire, al momento giusto, l'ammonimento e il consiglio della mamma.

« Il diario di Giulietta » che — a cura di Giana Anguissola — viene trasmesso ogni lunedì pomeriggio, ci dà il ritratto di una famiglia che ride, piange, brontola, fa i capricci, diffida o è generosa, come tutte le famiglie, per elevarsi al di sopra del vivere comune, quando i figli o gli eventi si trasformano in delicati problemi da risolvere. Allora il padre è una roccia di sostegno, la mamma è la saggezza chiarificatrice; persino i « terribili » fratellini si accostano amorevoli alla sorella la quale ha nei suoi genitori la massima confidenza: il dono più ambito che ogni babbo ed ogni mamma possano desiderare dai figlioli in cambio dei loro sacrifici.

* * *

Da una famiglia italiana a una famiglia americana. Il passaggio ci viene offerto da « Mio padre il signor preside », una serie di telefilm che ha mobilitato per due anni, sulle più importanti reti televisive statunitensi, il divertito interesse di un vastissimo pubblico. La formula del successo è semplice: saggiati, attraverso lunghe esperienze, i gusti e le esigenze della grande massa, i produttori hanno puntato sul minimo comune denominatore delle piccole ma gustose vicende di cui ogni famiglia media è quotidianamente protagonista.

Il babbo autoritario fuori dalle mura domestiche e vittima delle sue stesse innocenti manie durante le ore di riposo; la madre assennata, comprensiva, prudente, vera direttrice dell'andamento familiare; i figli — in questo caso « le ragazze » — legati al ritmo della vita di casa e tuttavia già pronti a sentire un « loro » mondo: ognuno di noi può riconoscere qualcosa di sé in questi personaggi.

Ma « Mio padre il signor preside » non è soltanto la cronaca di un'intima « routine »: ogni telefilm si snoda su toni ricchi di una comicità tipicamente americana e si avvale anche di qualche notazione psicologica.

* * *

Ancora una trasmissione — questa, di viva e pratica attualità — d'atmosfera casalinga. Curare un programma dedicato alle donne significa soprattutto comprenderle; ora, per conoscere una donna e sapere ciò che più le piace, basta seguirla per strada e vedere davanti a quali vetrine essa si ferma. Per questo Elda Lanza, giornalista di moda, arredatrice, ma soprattutto donna, ha voluto chiamare « Vetrine » la rubrica riservata al gentil sesso, che va in onda quindicinalmente dagli studi di Milano e di Torino.

Un panorama di vita femminile in cui trovano posto suggerimenti sulla moda, sull'arredamento, sulla cosmesi, ma anche problemi di pedagogia e di psicologia. Una passeggiata che sosta davanti alle vetrine del libraio o dell'antiquario, come davanti alla vecchia cassapanca della nonna. Ognuno di questi argomenti viene trattato da una personalità specificamente esperta; si alternano così le migliori sarte, architetti, medici, pedagogiste, giornalisti, scrittori, attori.

Caratteristica della trasmissione è che essa si svolge tutta attorno a un tema che cambia di volta in volta. Dopo l'alta montagna, con tutte le sue attrattive e le sue curiosità, è venuto il turno del carnevale. Ora alle signore saranno svelati i misteri di una redazione in cui si prepara una tra le più belle riviste di moda italiane. Oppure si confermerà loro, attraverso una interessante rassegna da Cleopatra ai nostri giorni, che essere piccole di statura non deve rappresentare un complesso d'inferiorità. Esse sapranno inoltre, dalla viva voce di personalità di oggi o dalla rievocazione di personaggi illustri del passato, se è proprio vero che « gli uomini preferiscono le bionde ». Un'intera trasmissione sarà dedicata alle mamme, una alle spose.

Una comune rivista, insomma (ma una rivista di lusso), che invece d'essere sfogliata e letta, viene veduta e ascoltata. Soprattutto, dopo un anno e mezzo di vita, « Vetrine », che prima si intitolava « Prego signora », è divenuta un salotto in cui c'è posto per la collaborazione di tutti. Le donne scrivono, esprimono i loro desideri, ed Elda Lanza, con il suo immancabile « buonasera », risponde alle gentili amiche.

Nella foto in alto: un modello da gran sera di Jole Veneziani. Nella foto sotto: Elda Lanza, con Alvaro Pieri, Renzo Lori e un gruppo di modelle, presenta le ultime novità nel settore della moda per gli sports invernali

DOMENICA 14 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Giuseppe De Donà**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi

12 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; D'Anzi-Amendola: *Mi sento tua*, dalla rivista « Castellinaria »; Rodgers: *Where or when*, dalla rivista « Babes in arms »; Lehar: *Paganini*, « Se le donne vo baciar »; Schwartz: *Alone together*, dalla rivista « Flying colors »; Ranzato-Lombardo: *Cin-cin-là* », E' l'amore uno sport »; Kalman: *Sigh by night*, dall'operetta « Marinka »; Gershwin: *I wonderful* dalla rivista « Funny face »
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 « *Biglietti di visita* »
conversazione di Franco Antonicelli

14,30 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano il Quartetto Cetra, Franco Ricci, Katina Ranieri e Natalino Otto
Ripa: *Aveva un bavero*; Ruccione: *...e la barca tornò sola*; Biri-Viezzoli: *Rose*; Rastelli-Mascheroni: *Cirillino Ci*; Simoni-Casini: *Donnina sola*

15 — **Sette Stati d'Italia nel secolo XIX**
Settima trasmissione
« *Lo stato pontificio* » a cura di Giovanni Spadolini
Allestimento di Vittorio Brignole

15,30 Musica operistica

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

17 — **Gino Conte e la sua orchestra**

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da HERMANN SCHERCHEN
Beethoven: *Leonora n. 1*, ouverture; Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 1*: a) Presto, b) Andante, c) Finale (Presto); Dallapiccola: *Tre poemi per voce e strumenti* (mezzosoprano Eugenia Zareska); Zafred: *Quinta sinfonia* (Prati e boschi della primavera): a) Moderato - Allegro giusto, b) Lento, c) Maestoso - Allegro; Beethoven: *Leonora n. 2*, ouverture
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 31-1-1954 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Dario Dalla, Nilla Pizzi e Rica Pereno
Alfieri-Fucilli: *Baciami*; Galli-De Ponti: *Marcello*; Bertini-Maugeri-Sobrinho: *Maria Felix*; Danpa-Antoniolli: *Una voce nella sera*; Moreno-Simonini-Valli: *Vicino a te*; Giordano: *Problema*; Cassia-Marletta: *Vecchia contrada*; Kirkland: *Little John Ordinary*

Rica Pereno *(Foto Luxardo)*

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Renzo Tarabusi** *(Resoldor Gazzoni)*

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del pianista Solomon**
Chopin: *Quattro ballate*: *a)* in sol minore op. 23, *b)* in fa maggiore op. 38, *c)* in la bemolle maggiore op. 47, *d)* in fa minore op. 52

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
La Bacchetta d'oro
Dal « *Don Chichotte* » di Bari: Quartetto Giannini - Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Alvaro Pieri, Carla Boni, Dario Dalla e del Duo Fasano
Nisa-Calvi: *Velluto nero*; Simon: *Quase maluco*; Larici-Baynes: *Destiny Waltz*; Mari-Llossas: *Linda Palomita*; Havet-Caña: *Rosa*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Cecilia Metella*; Llossas: *Campanella*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il **Quartetto Cetra** presenta
Sei canzoni in cerca di successo
(Persil)

14-14,30 **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Giostra di ritmi
Fenati: *Toccata*; Kramer: *Il mambo delle marionette*; Masetti: *Malia*; Dumbo: *Canarino samba*; Virgili: *Di sera a Venezia*; Rizza: *Sierra*; Keller: *Il postiglione*
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **La musica della brava gente**

15,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **Canzoni dal Messico**
Duo Bettini

17 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronaca della Gran Corsa di Siepi dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma

18,30 **Successi di ieri e di oggi**
Donida: *Fluoro*; Russell-Lee: *Blue gardenia*; Ruccione-Fiorelli: *Serenata celeste*; Young-David: *La voce dei monti*; Tumminelli-Consiglio: *'O vico piccerillo*; Tradizionale: *Red river valley*; Warren-Robin: *Zin zin zin*; Fabor-Colombi: *Quella gonna di taffetà*; E. A. Mario: *Balocchi e profumi*
(Ricordi)

INTERMEZZO

19 « **La settimana nelle Dolomiti** »
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Bolzano*

Folklore, problemi, aspetti di Bolzano e della sua regione in un vivido acquarello radiofonico
(Foto Ghedina)

19,30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace e Marisa Colomber
Testoni-Tajoli: *Fioraio*; Simoni-Valleroni-Gruden: *Eternamente*; Martelli-Simi: *Si chiama Maria*; Larici-Valdes: *Rumba rumbero*; Ellington: *Sophisticated Lady*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci a Falun - Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde
Regìa di Silvio Gigli *(Chlorodont)*

Brancacci e Lafrancesca, i due autori di « Autostop » in onda alle 15,15

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Presenta **Silvio Gigli**
(Saipo Oreal)

22 — **I grandi successi del mondo**
(Lanerossi)

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il pipistrello**

23,15-23,30 **Nel silenzio della notte**
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Piotr Ilyic Ciaikowskij**
Quarta sinfonia in fa minore op. 36
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch

16,15 « **Uscite dentro** »
ossia « **Pulcinella Cetrulo nativo di Acerra** »
Ritratto (della fame) in varie apparizioni
a cura di Gerardo Guerrieri
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Nico Pepe
Regìa di Guglielmo Morandi

17 — **Le opere di Boccherini**
a cura di Fausto Torrefranca
Quintetto in re minore op. 25 n. 1 - *Quintetto in fa maggiore op. 13 n. 3*
Esecuzione del « Quintetto Boccherini »

17,50-18 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Aerodromo
di Rex Warner
a cura di Carlo Fruttero

19,30 **Grandi interpreti**
Victor De Sabata
C. Debussy: *Nuages* - *Fêtes* (dai « Notturni »)
Orchestra stabile dell'Accademia di S. Cecilia
Z. Kodaly: *Danze di Galanta*
Orchestra Filarmonica di Berlino

20 — **Problemi civili**
Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
Federico Chabod: *La Valle d'Aosta*

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (Revisione Poltronieri): *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*
Duo Varriale-Militello
E. Bloch: *Secondo quartetto*
Esecuzione del Quartetto Griller

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LE NOZZE DI FIGARO**
Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, dalla commedia omonima di Beaumarchais
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Il conte d'Almaviva	*Mario Petri*
La contessa Rosina	*Elisabeth Schwarzkopf*
Figaro	*Rolando Panerai*
Susanna	*Irmgard Seefried*
Barbarina	*Mariella Adani*
Cherubino	*Sena Jurinac*
Bartolo	*Silvio Majonica*
Marcellina	*Luisa Villa*
Don Basilio	*Antonio Pirino*
Antonio	*Franco Calabrese*
Don Curzio	*Giuseppe Nessi*

Direttore **Herbert von Karajan**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 4-2-1954 dal Teatro alla Scala di Milano

---

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

DOMENICA 14 FEBBRAIO

TRASMISSIONI LOCALI

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Bruno Clair und seine Rhythmiker Melodien am Sonntag morgen - Walzerklänge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 Canti logudoresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 **Musica sinfonica**: Beethoven: Coriolano, ouverture; Marinuzzi: Suite siciliana, « Canzone dell'emigrante » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 « El trenin de Bu-ie » rivista di Fortuna e Castellacci (14ª puntata) (Venezia 3)

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

« Son cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)

« El pavajon » (Bologna 2)

Musica leggera (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

« l' grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

« El gamba de legn » (Milano 1)

« Lassatece passà » (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

« O grande campion », un atto di Baccino e Precetti (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

« Gelosie », un atto di Gian Leone Monaco (Venezia 2)

14,40 « Unu lazzu mali parau » di F. Aresu, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Sinfonisches Konzert unter Leitung von Guido Arnoldi und unter Mitwirkung des Cellisten Fulvio Renzulli. Die Aufnahme erfolgte im Teatro Sociale von Trient, am 3 Februar 1954 (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** S. Messa dalla Cattedrale di San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - 1ª parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - 2ª parte. **14** Teatro dei ragazzi: « Le maschere » a cura di Lalla De Manzolini. **14,30** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo: A. Semprini e il suoi solisti. **15** « Giornale di bordo » con l'« Africa » verso il Sud, documentario di Italo Svevo. **15,30** Musica operistica. **16** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **17** Ritmi dell'America Latina. **17,15** Ricordo di Gino Rocca, al microfono V. U. Rubelli. **17,30** Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da H. Scherchen (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. **19,15** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori. **20,50** E' di turno... **21,05** Ciribiribin - varietà musicale. **22** Orchestra Ray Anthony. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. **22,30** Concerto del pianista Solomon (Pr. Nazionale). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

13,45 Notiziario. **14,10** « Pace e libertà » di J. P. David. **14,15** Musica operistica. **16** Musica da ballo e canzoni. **18** Tè sportivo e danzante. **19,30** Curiosità. **19,45** Musica leggera. **20** Cronache sportive. **20,15** « Burlesca » di J. Bedos. **20,30** Dischi. **21** Notiziario. **22,30** Canzoni. **23** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Attualità.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** La fiera del disco. **20,30** Bar musicale. **20,45** Rivista. **21** « Celestina, tu sogni! ». **21,15** Storie di tutto. **21,30** Trasmissione in duplex Bordeaux-Andorra. **22** Yvain Audouard. **22,15** Canzoni. **22,30** Confidenze. **22,40** Music-Hall. **23-2** Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Fritz Rieger. Mozart: **Sinfonia in sol minore; Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra** (solista: Fritz Rieger); Beethoven: **Ottava sinfonia. 19,30** Von Dittersdorf: **Partita in la maggiore. 19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. **20,35** « La casa di Teofilo Gautier a Neully, a cura di Alice Théo Bergerat. **21,35** « Le glaive de Mattathias », di Edmond Fleg. Musica originale di Léon Algazi. **22,45** Musica da camera di Marius-François Gaillard: **Minuti del Mondo**, per violoncello e pianoforte; Due melodie: **Malinconia, Farfalle che vi posate**; Quartetto per archi Parabola. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica. **22** Parigi allo ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn, op. 56**; Beethoven: **Settima sinfonia in la maggiore, op. 92. 21,31** Dischi. **22** Le grandi voci umane: « Hypolito Lazaro ». **22,30** Vicino al bel Danubio blu. **23,25** Sintesi politica. **23,30-0,15** Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Concerto diretto da Georges Béthume - Rossini: **Guglielmo Tell**, sinfonia; Bizet: **I pescatori di perle**, aria di Leila; Gounod: **Romeo e Giulietta**, balletto; Charpentier: **Luisa**, aria; Meyerbeer: **Il Profeta**, marcia. **22** Notiziario. **22,15** Pianista Camille Howard. **22,25** Parigi notturna. **22,55** Notiziario. **23** Orchestra Vic Bayens. **23,55-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,13** La fiera del disco. **19,43** La canzone di Mireille. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Domani soremo grandi. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Canzoni in voga. **22,30** Orchestra Bernard Hilda. **23,05** Intermezzo italiano. **23,20-23,30** Orchestra Fats Waller.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **20** Piatti volanti. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Farmacia casalinga musicale. **22,30** Musica leggera. **22,45** Cabaret. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto notturno diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solista pianista Helmut Roloff - Bartok: **Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra**; Petrassi: **Partita per orchestra. 1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,20 Sport. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo, considerazioni. **20** « Hesselbach, procuratore a riposo » (8) racconto sceneggiato di Wolf Schmidt. **21** Orchestra Mantovani. **22** Notiziario. **22,10** Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto. **20,15** Melodie inglesi, interpretate dal tenore Eric Greene e dal pianista Clifton Helliwell. **20,45** « Look to the Rock », di Norman Nicholson. Musica di John Hotchkis. **21,30** « The Bride of Lammermoor », di Walter Scott. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Sesta puntata. **22** Notiziario. **22,15** « Dieci settimane in Brasile », di Julian Duguid. **22,30** « Conobbi Eric Liddell », a cura di Moultrie R. Kelsall. **23,15** Concerto pianistico. **23,35** Concerto corale diretto da Arnold Foster. **23,52** Preghiere **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Hanbury. **19,30** Rivista. **20** Notiziario. **20,30** Edith Osler e l'orchestra Tom Jenkins. **21,30** Canti sacri. **22** Panorama di varietà. **23** Notiziario. **23,15** Semprini al pianoforte. **23,30** Canti sacri. **23,45** Dischi. **0,30** Organista Sandy Macpherson. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto sinfonico diretto da John Hopkins, solisti violinista Charles Taylor, violista Paul Cropper - Dvorak: **Variazioni sinfoniche**; Mozart: **Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra (K 364). 7** Notiziario. **7,30** Sport. **8** Notiziario. **8,15** Ritratto personale. **8,30** Mr. Ros e Mr. Ray. **10,45** Musica leggera. **11,15** Notizie dal viaggio della Regina. **11,30** Servizio religioso. **12** Notiziario. **12,30** Magazzino inglese. **13** Varietà. **14** Notiziario. **14,15** Musica del Commonwealth. **15,15** Ciaikowsky: **Concerto per piano e orch. n. 1 in si bem. minore**, eseguito da John Hunt. **16,15** Ritratto personale. **16,30** Interviste interessanti. **17,15** Il foro di Londra. **17,45** Servizio religioso. **18,30** Rivista. **19,15** Notizie dal viaggio della Regina. **19,30** « Un pranzo in famiglia », commedia di Jean Anouilh. **21** Notiziario. **21,15** « La risposta di Dio ». Il ritiro delle Missioni dalla Cina, a cura di Leslie T. Lyall. **21,30** Inni sacri. **22** Musica e canzoni popolari. **22,30** Rivista. **23,15** Programma gallese. **24** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Dalla marcia al Ländler. Nell'intervallo (20) Sport. **21,30** Schubert: **La morte di Lazzaro** (coro, orchestra e organo). **21,45** Trasmissione per il 150° anniversario della morte di Emanuele Kant. **22,15** Notiziario. **22,20** Sport. **22,25-23** Musica varia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Suona la Banda dei Carabinieri di Roma. **10,15** La lettura della settimana. **10,30** Balletti e danze. **11** L'aperitivo. **11,15** Poema sinfonico di Angelo Tortone, orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana dir. Ugo Tansini. **11,25** Religiosità mozartiana: **Dies Irae. 11,45** Conversazione religiosa di don I. Marcionetti. **12** Pagine dal **Cid** di Massenet e Danze persiane da **Khovantschina** di Mussorgsky-Rimsky-Korsakov. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** « La grancassa » a cura di Alberico e Cepparo. **13,30** Quintetto moderno. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Musica richiesta. **15** Dischi vari. **15,15** Cronaca sportiva e Tè danzante. **16,45** Musica varia. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Grieg: **Concerto per piano e orchestra in la min. op. 16. 19,15** Notiziario. **19,25** Canzoni d'oltre oceano. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15 La figlia del reggimento** di G. Donizetti. **21,45** « I gialli della fauna » di G. Ciabattini. **22,15** Notiziario. **22,20** Attualità culturali. **22,35** Impressioni d'America. **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **13** Musica leggera. **13,45 La sposa venduta**, opera comica in tre atti di F. Smetana. **16,10** Musica da ballo e varietà internazionale. **17** « La melodia da Bach ad Alban Berg », Franz Walter e Francine. **18** « L'Iliade e l'Odissea », saggio del prof. E. Rochedieu. **18,15** Concerto corale. **18,30** Attualità protestante. **18,45** Cronache sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Musica leggera. **19,50** « Georges Brassens », presentato da Lyne Anska. **20** Musica varia diretta da I. Karr, violinista I. Haendel, soprano Flore Wend. **20,30** « Turcaret » di Lesage. **22,30** Notiziario. **22,35** Notizie dal mondo cristiano. **22,45-23,15** Jacob Obrecht (1450-1505) **Messa sventura mi colpisce**, coro della Menestrandie diretto da H. Teysseire-Wuilleumier, terza trasmissione.

LUNEDI 15 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino metereologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Tanti fatti*, settimanale di attualità

11,30 **Concerto sinfonico diretto da Angelo Ephrikian**
L. Boccherini: *Sinfonia grande in la maggiore: a)* Allegro spiritoso, *b)* Minuetto, *c)* Andante, *d)* Allegro ma non presto; A. Vivaldi: *Laudate pueri Dominum*, cantata da Chiesa per due soprani, piccolo coro e doppia orchestra
Soprani Rossana Giancola e Marika Rizzo - Istruttore del coro Emilia Gubitosi - Orchestra e coro della Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 12-1-1954 dal Conservatorio S. Pietro a Majella

12,15 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Kern: *Fumo negli occhi;* Olivieri: *Monella;* Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore;* Giordano: *Dame la cura;* Chaplin: *Eternamente;* Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato;* Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò;* Testoni-Rossi: *La donna dello swing;* Da Vinci-Maccari: *Canzone fiorentina;* Rose: *Archi in vacanza*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Giacobetti-Giuliani: *C'est jolie;* Bertini-Brigada: *Tutto mi parla di te;* Pinchi-Simonetti: *Valzer rubacuori;* Lecuona: *Canto caribe;* Giacobetti-Kramer: *Non sparate sul pianista;* Rizzo-Rovi-Martinelli: *Inferno;* Mendes-Falcocchio: *Sono solo;* Phenyl: *Eco nella valle;* Almeida: *Primavera brasiliana*
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Rosettani, Luciano Bonfiglioli, il Duo Blengio e Nella Colombo
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Marisa Colomber, Luciano Tajoli, Tina Centi, Franco Pace, Katina Ranieri e Tino Vailati
Micheli-Lops: *Quando tu;* Bracchi-Tajoli-Maraviglia: *Il valzer della strada;* Valci: *Ti chiedo perdono;* Galletti: *Senza perdono;* Casamassima: *L'elegantone;* Gigante: *Aprile a Parigi;* Testoni-Brigada: *A tradimento;* Cherubini-Trenet: *Andalusa*

17,30 La voce di Londra

18 — **Musiche di Angelo Francesco Lavagnino**
I) Dalle *Sette invenzioni* per due violini: *a)* n. 1 canone all'unisono (moderato), *b)* n. 2 canone alla seconda (calmo e sereno), *c)* n. 4 canone alla quarta (calmo ed espressivo), *e)* n. 5 canone alla quinta (allegretto scherzoso) (violinisti: Monserrat Cervera e Felix Ayo); II) *Sonatina per due pianoforti: a)* Entrata, *b)* Inno vesperale (in Nativitate Domini), *c)* Parodia in boogie-woogie (pianisti: Giuliano Pomeranz e Umberto De Margheritis)

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Domenico Marotta: *La scuola italiana di chimica*

18,45 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da PIETRO ARGENTO, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi**, con la partecipazione del soprano **Leyla Gencer** e del tenore **Nicola Filacuridi**
Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Mozart: *Così fan tutte*, « Per pietà »; Massenet: *Werther*, « Io non so se son desto »; Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio »; Massenet: *Manon*, Sogno; De Falla: *La vida breve*, Interludio e danza; Bizet: *Carmen*, Romanza del fiore; Verdi: *Aida*, « O cieli azzurri »; Meyerbeer: *L'africana*, « O paradiso »; Verdi: *La traviata*, « Ah, forse è lui »; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,30 *Posta aerea*

22,45 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Antonio Basurto e Maria Paris
Pisano-Rendine: *'O ricciulillo d' 'a 'nfrascata;* Russo-Ciaravolo: *Ammore nevrastenico;* Bonagura-De Crescenzo: *Vasame e va;* Dura-Acampora: *Vocca amarena;* Duyrat-Vian: *Nun sì 'na 'nnammurata;* De Curtis: *Margellina blù;* Rendine: *'E chistu passo*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Diciottesima puntata: « *Il cattivo povero* » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojacono
Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica;* Testoni-Cichellero: *Ti voglio così;* Giacobetti-Savona: *Ma quello è un italiano;* Porter: *Don't blame me;* Giovannini-Garinei-Kramer: *I love you Mr. Giacomo Puccini;* Luttazzi: *Al festival del jazz;* Biri-Spotti: *Povero me*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Franco e i G 5

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Sidney Torch e la sua orchestra
Marquina: *Danza spagnola zingaresca;* Ferrari: *Domino;* Duncan: *Tacchi alti;* Llossas: *Tango bolero;* Lecuona: *Andalusia;* Waldteufel: *Estudiantina*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Vittoria Mongardi e Achille Togliani
Olivieri: *Non è mai troppo tardi;* Casiroli: *Sotto l'ombrello;* Valladi: *Angeli senza cielo;* Seracini: *Mogliettina;* D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Vagabondaggio sul Tago - Omnibus - Concerto in miniatura: Complesso strumentale giovani concertisti « I musici »

17 — **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna - Moto perpetuo, settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

La piccola Annarosa, briosa interprete di « Moto perpetuo » *(Publifoto)*

INTERMEZZO

19 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Mara Del Rio e Antonio Vasquez
Loesser: *Thumbolina;* Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan;* Devilli-Aaronson: *La canzone degli angeli;* Carle: *Sunrise serenade;* Cherubini-Calzia: *Sinceramente;* Cherubini-Savina: *Quando;* Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina;* Carmichael: *Non so*

19,30 **Motivi in tasca**
Galdieri-Stranksy: *A Santa Lucia;* Lama-Genise: *Come le rose;* Filippini-Morbelli: *Sulla carrozzella;* Nisa-Marchetti: *Ti voglio amar;* Bixio: *Violino tzigano*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci a Falun - Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
EDUARDO E CAROLINA
Commedia in tre atti di BELISARIO RANDONE e FELICIEN MARCEAU
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione italiana con **Achille Millo**

Eduardo	*Achille Millo*
Carolina	*Giovanna Galletti*
Goffredo	*Alberto Lionello*
La signora Rosa	*Wanda Pasquini*
Igor	*Fernando Farese*
Lo zio Claudio	*Carlo Principini*
Giuliano	*Gianni Pietrasanta*
Il signor Barville	*Giorgio Piamonti*
La signora Barville	*Adriana Innocenti*
Spencer Borch	*Corrado De Cristofaro*
Florenza Borch	*Carla Bizzarri*
Uberto de Mosle	*Franco Sabani*
Dalmazio de Mosle	*Fernando Caiati*
Olivia Pelpel	*Betty Foà*
Un inquilino	*Rodolfo Martini*

Al pianoforte Bruno Rigacci
Regìa di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 **Ritmi sulla chitarra**

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
L. Boccherini: *Quartetto op. 58 in mi bemolle maggiore*
Allegretto lento - Minuetto allegro - Larghetto malinconico - Finale, allegro assai vivace
Esecutori: Pina Carmirelli, Dino Asciolla, *violini;* Renzo Sabatini, *viola;* Arturo Bonucci, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Arti figurative
a cura di Rodolfo Pallucchini
Rodolfo Pallucchini: *La Mostra di pittura veneta di Sciaffusa, Amsterdam, Bruxelles, Parigi*
Marco Valsecchi: *La giovane pittura italiana alla Mostra di Zurigo;* Ilaria Toesca: *La Mostra degli olandesi a Roma e a Milano*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Concerto in si bemolle per arpa e orchestra*
Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato
Solista Alberta Suriani
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
E. Elgar: *Serenata per archi op. 20*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
O. Respighi: *Deità silvane*, cinque pezzi per soprano e orchestra
I fauni - Musica in horto - Egle - Acqua - Crepuscolo
Soprano: Mara Coleva
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Arturo Basile

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
VII. *Il Quarantotto*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli
Regìa di Marco Visconti

22,20 **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
R. Schumann: *Carnaval op. 9*
Pianista Solomon

23 — **Inchiesta**
I corsi postuniversitari sull'organizzazione industriale
a cura di Massimo Rendina

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

LUNEDI 15 FEBBRAIO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,47 **Musica leggera:** Manente: Sogno d'amore - Guattali-Almeida: Fantasia brasiliana - Coates: Dalla Suite « London »: « Covent Garden » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nobl: « Bei Minus 273 Grad » Die Trios von Beethoven; 2. Sendung: Trio in G-Dur, Op. 1, n. 2; Ausführende: Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, Klavier; Giannino Carpi, Violino; Sante Amadori, Violoncello - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « Tanti fatti », settimanale di attualità. **11,30** Concerto sinfonico diretto da A. Ephrikian. **12,15** Dino Olivieri e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Alfabeto delle canzoni. **14** Melodie d'operette. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Concerto dagli Studi di Londra: orchestra d'archi Welbeck diretta da Denis Wright. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19** Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. **19,45** Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** El campanon, settimanale di vita triestina. **21,05** Concerto vocale-strumentale diretto da P. Argento, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Leyla Gencer e del tenore Nicola Filacuridi. Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. **22,30** Posta aerea. **22,45** Vetrina di Piedigrotta 1953 - orchestra napoletana diretta da L. Vinci. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicales.

Estere

ALGERIA
ALGERI

13,45 Notiziario. **14,10** Dischi. **14,20** « Invito al valzer ». **14,35** Panorami, varietà. **14,45** Danze campestri. **15-15,10** Notiziario. **19** Notiziario. **19,10** « La scelta » di J. Maxime. **20** Informazioni. **20,15** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Canzoni. **21,20** « Il gran gioco », varietà. **22,15** In collegamento con un teatro. **23,50-24** Attualità.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi. **20,30** Viva l'operetta! **20,45** Rivista serale. **21** Anne Marie Carrière. **21,15** Uncino radiofonico. **21,45** I dischi di cui si parla. **22** La canzone delle ascoltatrici. **22,05** Edith Piaf e Jacques Pills. **22,20** Concerto. **22,45** Music-Hall. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** La gazzetta degli spettacoli. **20,30** Danze popolari scozzesi. Orchestra Jim Carneron. **20,40** Concerto diretto da Irene Kohler. Barsanti: **Concerto grosso in re maggiore, per due corni, archi e timpani;** Bach: **Concerto in fa minore, per pianoforte e orchestra;** Mompou: **Scene infantili;** Turina: **Rapsodia sinfonica per pianoforte e archi. 21,30** « Di chi è », enigmi musicali. **22** Notiziario. **22,15** Tempo libero. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. **13,15** Fantasie al pianoforte di A. Derrebos. **13,30** Melodie viennesi. **14** La radio per le scuole. **15** Per gli ammalati. **16** Musiche di Glinka, Beethoven e Ciaikowski. **17,10** Il duo Vetsy e Develd. **18** Corso di lingua francese. **18,15 B.** Bartok: **Suite op. 14. 19** Notiziario. **19,40** Canzoni. **20** Musiche di Vivaldi, Telemann, De Visée e Geminiani. **21,15** Orchestra Omroep. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica varia.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Chausson: **Poema per violino e orchestra;** Ropartz: **La campana dei defunti. 19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal - Solista: soprano Claudine Verneuil. Bach: **Suite n. 1 in do maggiore;** Vivaldi: **Aria del vagante dell'oratorio** « Judita triomphans »; Rossini: **Canzonetta;** Debussy: **Il getto d'acqua;** Rossini: **La Cenerentola,** ouverture; Harsanyi: **Sinfonia in do. 21,45** Omaggio a Georges Chennevière. **22,45** Musiche di Orlando Gibbons, interpretate da Harriet Cohen. **22,50** « I racconti di Canterbury », di Geoffroy Chaucer. Adattamento radiofonico di Henri de Portelaine. Musica originale di Marc Vaubourgoin diretta dall'autore. **23,20** Petrassi: **Sonata da camera per cembalo e dieci strumenti;** Koechlin: **Seconda sonata per clarinetto e orchestra. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Bruckner: **Sinfonia n. 4 in mi bem. maggiore** (Romantica). **20** Vita parigina. **20,30** Ricordi di Diaghilew. **20,53** Jacqueline François. **21,02 Carmen,** opera in 4 atti di Georges Bizet. **23,20-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al Caffè dell'angolo. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Gli intramontabili. **21,30** Orchestra Xavier Cugat. **21,50** Dentro sulle onde corte. **22,01** Notiziario. **22,06** Dischi preferiti. **23,05-23,33** Hour of Revival.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud, solista violinista Ruggero Ricci - Maurice Ravel: **Le tombeau de Couperin,** suite orchestrale; Alban Berg: **Tre pezzi per orchestra;** Anton Dvorak: **Concerto in la minore per violino e orchestra op. 53;** Beethoven: **Ouverture Leonora n. 2. 21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Due conversazioni. **23,40** Hugo Wolf, critico della musica di Bruckner e di Schubert. Anton Bruckner: **Quintetto in fa maggiore per 2 violini, 2 viole e violoncello,** 2° tempo, Scherzo. Franz Schubert: **Ottetto in fa maggiore per 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto,** 6° tempo, Andante molto - Allegro. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20 I Masnadieri,** dramma di Friedrich Schiller con musica di Erwin Poletzky. **21,35** Varietà di Carnevale. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Welkom, la nuova città dell'oro d'Africa, conversazione di Werner Krug. **22,35** Joh. Seb. Bach: a) **Suite inglese in re minore,** b) **Sonata frammentaria in la** (flautista Kurt Redel, cembalisti Maria Jäger - Jung ed Eduard Müller). **23,15** Il Club del jazz: La nuova direzione presa dal jazz. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica per tutti i gusti. **21** « Ballata dell'Alasca », l'ultimo viaggio del comandante Bering, di Alfred Prugel con musica di Hans Vogt. **22** Notiziario. **22,10** Commentario politico militare. **22,20** Musica contemporanea diretta da Rolf Unkel e da Paul Burkhardt - Arthur Honegger: **Suite orchestrale** da: **Les aventures du roi Pausole;** René Matthes: **Burlesca per grande orchestra;** Franz Tischhauser: **Serenata per archi. 23** Musica da ballo. **23,30** Musica dell'America. **20-0,10** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19,03 Intermezzo musicale per violino, violoncello e pianoforte. **19,15** L'ora del lavoro. **19,45** Notiziario. **20** Varietà. **21** Economia per tutti. **21,15** Musica varia. **22,15** Notiziario. **22,30** Fatti e teorie - novità importanti sul mercato dei libri, con letture di brani. **23** Concerto notturno. Höller: **Fuga per orchestra d'archi, op. 48;** diretta dal compositore; Strawinsky: **Cantata per soprano, tenore, coro femminile e 5 strumenti** (mezzosoprano Hertha Töpper, tenore Richard Holm); Büchtger: **Concerto per orchestra d'archi** diretto da Jean Koetsier. **24** La Gazzetta di mezzanotte. **0,15-1** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi. **20** Rivista. **20,30** Concerto diretto da John Hopkins, con la partecipazione dell'organista Eric Chadwick - Berlioz: **Marcia ungherese;** Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo;** Haendel: **Concerto n. 7 per organo in si bemolle;** Arthur Benjamin: **Cotillon,** suite di danze inglesi; Brahms: **Ouverture accademica. 21,30** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « Corruzione nei tribunali ». **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** Varietà musicale. **22,15** Panorama di varietà. **23** Notiziario. **23,30** Casa mia, casa mia... **0,20** Concerto diretto da Guy Daines. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Rivista. **7** Notiziario. **7,30** Teatro, film e auditorio. **7,45** Orchestra Spa diretta da George French. **8** Notiziario. **8,15** Programma della Marina mercantile. **8,30** Contributo della Gran Bretagna alla musica di teatro europea. **10,45** Discorso della Regina per l'apertura del Parlamento australiano. **11** A tempo di valzer. **11,15** Il mondo dello studio (5) conversazione. **11,30** « Concerto per triangolo », radiocommedia di Frederick Aicken. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Ritmi. **13,30** Programma gallese. **14** Notiziario. **14,15** « Il filatore di Bolton », storia di Samuel Crompton. **15,15** Venti domande. **15,45** James Christie, venditore all'asta (1730-1803). **16,15** Concerto della violinista Ida Haendel. **16,30** Musica da films. **17,15** Il sistema federale dell'Australia, conversazione. **17,30** Mrs. Ros e Mr. Ray. **18** Cronaca scientifica. **18,30** Notizie dal viaggio della Regina. **18,45** I sonatori di Montmartre. **19,30** Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Vaughan Williams: **Le vespe,** ouverture; William Wordsworth: **Sinfonia n. 3 in do;** Elgar: **Cockaigne,** ouverture. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** Canti del Commonwealth. **22** Musiche richieste. **23** Notizie dal viaggio della Regina. **23,15** Magazzino inglese. **24** Ultime notizie.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Problemi della parapsicologia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** « Altezza reale », fiaba moderna dal romanzo di Thomas Mann. **21,30** Composizioni di Carl Ditters von Dittersdorf e di Joh. Friedrich Reinhardt. **21,50** Concerto del coro madrigalista di Münster. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Musica da camera svizzera contemporanea.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Il traffico. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** La rivista della settimana. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Musiche di Bach e Paganini per violino (A. Campoli). **16,30** Il pianista R. Pouget. **17** Concerto della Radiorchestra. **17,30** G. Goehler: **Variazioni su un tema di Mozart** (prima esecuz.). **17,50** « Vivere vivendo soni ». **18** Musica richiesta. **18,30** « Ora della terra », a cura del prof. Fantuzzi. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Musica operettistica. **20** « Ifigenia » di W. Goethe. **21,45** Dalla letteratura italiana: Ceccarella Minutolo. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Orchestra Iller Pattacini. **22,40** Melodie al piano eseguite da G. Pelli. **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **13** Di tutto un po'. **13,10** Dischi. **13,20** Il pianista G. Alexandrovitch - Chopin: **Ballata n. 4;** Ravel: **Alborada del Gracioso. 13,40** Bela Bartok: **Suite di danze. 16,30** Musica. **17** Per i fanciulli. **17,20** « La pesca miracolosa » di Guy de Pourtalès. **17,40** Hedy Salquin, pianista e direttrice d'orchestra. **18** Conversazione sulla Germania di I. Debran. **18,15** Galleria ginevrina. **18,55** Radiocronache e interviste. **19,15** Notiziario. **19,40** Ritmi e canzoni. **19,50** « Orfeo », fantasia musicale di G. Robert e J. Nello. **20,15** « Enigmi ed avventure ». **21,15** Viaggio a zig zag, varietà. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Nomi e avvenimenti celebri.

MARTEDI 16 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Picciotti e Garibaldini*, di G. E. Nuccio - Adattamento radiofonico di Alberto Casella - Terza puntata

11,30 Trio Carosone
Prado-Perez: *Mambo jambo;* Farres: *Quizas quizas quizas;* Brooks: *Dark salon strutter's ball;* Mostazo-Perello: *El piconero;* Carosone: *Sulla slitta*

11,45 Musica da camera
Schubert: *Improvviso in sol bemolle maggiore op. 90;* Schumann: *Studi sinfonici op. 13*

12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Antonio Vasquez, Elena Beltrami, i Radio Boys, Mara Del Rio, Bruno Gerri e Rica Pereno
Grovlez: *Les marionettes;* Garinei-Giovannini: *Un bacio a mezzanotte;* Atahualpa-Yupangui: *Piedra y camino;* Larici-Legrand: *Parigi è troppo grande per me;* Tucci: *Serenata dello zingaro;* Misselvia-Evans: *Finché;* Larici-Lang: *Canto d'Haiti;* Poletto-Farrelly: *Isola d'amore;* Carlos-Di Sarli: *Verdemar*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Puccini: *Edgar*, preludio; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Siciliana »; Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; Mascagni: *L'amico Fritz*, « Ed anche Beppe amò »; Puccini: *La bohème*, « Donde lieta uscì »; Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno; Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle »; Mascagni: *Iris*, aria della piovra; Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Gino Conte e la sua orchestra

Gino Conte *(Publifoto)*

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Gino Latilla, Vittoria Mongardi e Achille Togliani
Rastelli-Mascheroni: *Cirillino Ci;* Ruccione: *...e la barca tornò sola;* Wilhelm-Fiammenghi: *Berta filava;* Mangieri: *Notturno;* Fucilli: *Arriva il direttore;* Bixio: *Gioia di vivere*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

ZIO VANJA
Scene di vita provinciale in quattro atti di ANTON CECHOV - Traduzione di Ettore Lo Gatto - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Paolo Stoppa, Sandro Ruffini, Elena Da Venezia e Tino Bianchi

Serebrjakòv	*Angelo Calabrese*
Elèna, sua moglie	*Elena Da Venezia*
Sòfja (Sonia)	*Rina Morelli*
Mària Vojnizkaja, madre di Sòfja	*Jone Morino*
Ivàn Petrovic (Vanja)	*Paolo Stoppa*
Astrov	*Sandro Ruffini*
Teleghin	*Tino Bianchi*
Marina	*Anita Griarotti*
Un operaio	*Giotto Tempestini*

Regìa di **Guglielmo Morandi**
Replica dal Terzo Programma

23 — Canti popolari lituani

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - La Bacchetta d'oro
Dal « *Garden Dancing* » di Bologna: Alessandro Bonazzelli e il suo complesso. - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 Per il concorso
« Nuovi volti per la TV »
il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Rina Morelli, Roldano Lupi** e **Stefano Sibaldi** - Adattamento e regìa di Alberto Casella - Sesta puntata
Replica

MERIDIANA

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla e Alvaro Pieri
Viezzoli: *Fata Speranza;* Fusco-Vian: *Serenata italiana;* Mari-Trinacria: *Seducente bajon;* Devilli-Newmann: *Un bacio ancor;* Olivi-Olivieri: *Il villaggio delle rose;* Rastelli-Valladi: *Rhapsody;* Ellington: *Harlem speaks*
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — Parole alla sbarra
(Simmenthal)
I re del microfono
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Barimar e il suo complesso

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
CUORI IN ASCOLTO
Romanzo musicale di **Nizza** e **Morbelli**
« *Luna di miele* »
con la partecipazione di Gloria Christian, Fausto Tommei e Claudio Villa - Gino Conte e la sua orchestra - Musiche originali di Nello Segurini - Regìa di Riccardo Mantoni
Replica

Gloria Christian *(Foto Luxardo)*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Personaggi dell'Atlante - *Jazz panorama*, a cura di Piccioni e Morgan - *Piccole storie del mondo grande*

17 — CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da PIETRO ARGENTO, con la partecipazione del soprano **Leyla Gencer** e del tenore **Nicola Filacuridi**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio
LE DUE ETA'
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - *Terza Liceo*, gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Giorgio Consolini, il Quartetto Cetra, Katina Ranieri, Flo Sandon's e Natalino Otto
Bertini-Falcocchio: *Tutte le mamme;* Locatelli-Bergamini: *Un diario;* Pinchi-Donida: *Canzone da due soldi;* Totò: *Con te;* Fusco: *Piripicchio e Piripicchia;* Fabor: *Una bambina sei tu*

19,30 Cartoline dai Tropici
Anonimo: *Ayzan marché;* Ignoto: *Kona hema oka lani;* Hercher-Hatley: *Woogie hula;* Bysman: *Indisch Visserslied;* Ignoto: *My yellow gingerlei*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci a Falun
Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lelio Luttazzi presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con **Jula De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra**, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta **Isa Bellini**
Nel corso dello spettacolo saranno comunicati i risultati del Concorso 1954 riservato ai vecchi e nuovi radioabbonati

21,30 TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì

22 — Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Herbert von Karajan**
Ciaikowsky: *Sesta sinfonia in si minore op. 74 (Patetica)*: a) Adagio - Allegro non troppo - Andante, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso; Beethoven: *Egmont*, ouverture op. 84
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di letteratura tedesca
a cura di Vittorio Santoli
4. La poesia lirica al tempo degli Svevi - Cenni bibliografici

19,30 La cultura in provincia
Corrispondenze da: Cuneo, Livorno, Nocera, Assisi

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
Nicolaj Rimsky-Korsakoff: *Shéhérazade*, suite sinfonica op. 35
Il mare e la nave di Sindbad - Il racconto del principe Kalender - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa di Bagdad, il mare, la nave s'infrange contro la roccia sormontata da un guerriero di bronzo, conclusione
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 L'opera strumentale da camera di Brahms
a cura di Massimo Mila
Sestetto per archi in si bemolle maggiore op. 18
Allegro ma non troppo - Andante moderato - Scherzo, allegro molto - Rondò, poco allegretto e grazioso
Esecutori: Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, Ugo Cassiano, *viole;* Benedetto Mazzacurati, Giuseppe Petrini, *violoncelli*
Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte, due violini viola e violoncello
Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Allegro (Scherzo) - Poco sostenuto (Allegro non troppo)
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione della pianista Lidia Proietti
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *violini;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello*

22,20 A cinquant'anni dalla morte di Cèchov
Spirito e arte di Anton Cèchov nel teatro del nostro secolo
Conversazione di Silvio D'Amico con scene da « *Martina* » di Jean Jacques Bernard e da « *I giorni della vita* » di William Saroyan
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

23,10 Bela Bartok
Cinque lieder op. 16 per canto e pianoforte
Tre lacrime autunnali - Rumore autunnale - Il mio letto mi chiama - Sola con il mare - Non posso venir da te
Esecutori: Magda Laszlò, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 **Musica operistica:** Giordano: Andrea Chénier, a) « Un di all'azzurro spazio », b) « La mamma morta » - Racconto di Maddalena - Atto 3°; Rocca: In terra di leggenda, « Corsa alla preda » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: « Vom Schäferspiel zu Verdis Falstaff » - von Guido Arnoldi - 4. Sendung - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della settimana - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Picciotti e Garibaldini, di G. E. Nuccio, adatt. radiofonico di A. Casella (3ª puntata). 11,30 Trio Carosone. 11,45 Musica da camera. 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Vienna e le sue musiche. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Cronache del teatro lirico, di C. Gatti. 15 Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonna Clarabella. 17,45 Complessi allegri. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Variazioni senza tema - programma in sei tempi di musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Musica per corrispondenza. 21 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 21,30 Incontro con Lina Galli. 21,45 Concerto del pianista Peter Wallfisch. 22,20 Notturno a Broadway. 23 Canti popolari lituani. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

13,45 Notiziario. 14,10 Dischi. 14,20 Lucky Starway e il suo complesso. 14,35 « Panorami », varietà. 14,45 Organo elettrico. 15-15,10 Notiziario. 19 Notiziario. 19,10 Musica varia. 19,25 Voci celebri. 19,40 Jazz. 20 Informazioni. 20,15 La pianista Varella Cid. 20,40 Cocktail-varietà. 21 Notiziario. 21,15 Varietà. 21,45 « L'uomo che perdette la sua ombra » di P. Gilson. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Novità. 20,45 Rivista serale. 20,55 Regina d'un giorno. 21,40 Annie Cordy e il suo invitato. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 I temerari. 22,31 Musica da ballo. 22,45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 D'Indy: **Sinfonia in sol maggiore, per pianoforte e orchestra,** su un canto montanaro francese; Fervaal, **preludio.** 19,30 Notiziario. 20 Pierné: **Sonata per violino e pianoforte;** Damase: **Sonata da concerto per arpa, flauto e fagotto;** Tomasi: **Chant laotien;** Jean-Gabriel Marie: **Quartetto.** 21,50 « Cerco un uomo », a cura di André Gillois. 22,20 Prestigio del teatro: « Gémier ». 22,50 Mozart: **Quartetto milanese n. 3 in do maggiore, K. 211.** 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Inter-Cocktail. 19,15 Canzoni della settimana. 19,30 Pianista Marcel Ciampi. Franck: **Preludio, aria finale;** Chausson: **Paesaggio.** 20 La Penisola che canta. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Colloqui con Francis Poulenc. Monteverdi: **Ballo;** Poulenc: Finale dello **Stabat.** 21,23 « L'incontro », argomenti e musica di Henry Sauguet. 21,53 « Annie Duthil ». 22,03 Musiche di Emmanuel Chabrier, André Messager e Jean Françaix. 23,03 Sintesi politica. 23,08-0,15 Ballabili e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,14 Donald e i suoi amici. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al Caffè dell'angolo. 19,43 Reda Caire. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 E la musica continua. 21,32 Le inchieste dell'Ispettore V. 21,47 Un quarto d'ora con Gilbert Bécaud. 22,03 Notiziario. 22,10 « Educazione amorosa », tre atti di Paul Nivoix, ispirati dal romanzo di Charles Oulmont.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Robert Schumann: **Concerto per piano e orch. in la minore op. 54** diretto da Günter Wand, solista Walter Gieseking. 20,05 Franz Schubert: **Il viaggio d'Inverno** (I) (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau, pianista Hermann Reutter). 21 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 21,15 Dischi della **Madama Butterfly** in memoria della prima rappresentazione del 17 febbraio 1904. 21,45 Notiziario. 22 Il richiamo dell'Europa. 22,10 Canzoni carnevalesche. 22,30 Music-box del dott. Jazz. 23 Orchestra Hermann Hagestedt con coro e solisti: Musica varia. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Ritmi della notte. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 « Ecco un affare! », varietà. 21,45 « Mari, grande regno orientale estinto », conversazione. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Studio della sera. Il Teatro ha un avvenire?, discussione. 23,20 Concerto notturno. E. Eichner: **Concerto per oboe e archi in do maggiore;** A. Lotti: **« Pur dicesti... »;** Scarlatti: **« Se Florindo è fedele... »;** Mozart: **Eine kleine Nachtmusik.** 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 « Il marinaio ubriaco », commedia radiofonica di Joseph Tomelty. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Interpretazioni del Quartetto d'archi Aeolian - Haydn: **Quartetto in do, op. 54, n. 2;** Turina: **La preghiera del torero.** 23,15 Musica delle isole greche. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Canta Adelina Patti. 19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 « Il fantasma di Canterville », di Oscar Wilde. 21,30 Canta Bing Crosby. 21,45 Programma da stabilirsi. 23 Notiziario. 23,20 Varietà musicale. 0,05 « Cause naturali », di Henry Cecil. 0,20 Serenata. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Varietà. 7 Notiziario. 7,45 Mogazzino musicale. 8 Notiziario. 8,15 Il sistema federale dell'Australia, conversazione. 8,30 Rivista. 10,45 Varietà. 11,30 Il Club del Commonwealth. 12,30 I favoriti delle Forze Armate. 13 Ricordi musicali. 13,45 Settimanale dell'Ulster. 14 Notiziario. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Orchestra Hallé. 16,15 Discorso della Regina al pranzo del Parlamento di Canberra. 16,30 Musica del Sudafrica. 17,30 Musica leggera. 18 Riflessioni di Viscount Samuel. 18,30 « Concerto per triangolo », radiocommedia di Frederick Aicken. 19,30 Cabaret continentale. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Ricordi musicali. 22 Discorso della Regina al pranzo del Parlamento di Canberra. 22,15 Musica leggera. 22,30 Venti domande. 23 Orchestra Spa. 23,15 Settimanale dell'Ulster. 23,30 Inni sacri. 24 Ultime notizie.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Jeunesse musicale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane. Lieder di Schumann cantati da Hermann Schey. 20,15 Orchestra della Tonhalle di Zurigo diretta da Rafael Kubelik. Smetana: **La mia patria,** 6 poemi sinfonici. 22,15 Notiziario. 22,20 Il cantuccio dell'arte. 22,40-23 Bela Bartok: **Contrasti** (1942).

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Saluti ticinesi. 11,15 Introduzione alla vita italiana. 11,30 Antonio Vivaldi: Sinfonia **all'Olimpiade; Concerto grosso in si min. op. 3 n. 10; Concerto grosso op. 3 n. 11.** 12 Quintetto moderno. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 13,10 Canti di Tahiti. 13,30-14 Orchestra Cedric Dumont. 16,30 Tè danzante. 17 L'elicottero. 17,50 I più bei testi della letteratura tedesca. 18 Musica richiesta. 18,30 **Il lago dei cigni,** balletto op. 20 di Ciaikowsky. 19 Il Quotidiano. 19,15 Notiziario. 19,30 Nacchere e « mantillas ». 20 Attorno al tavolo. 20,40 Radiorchestra di musica leggera. 21 Il microfono in Indocina di D. Bartoletti. 21,30 Musiche di Honegger e di Pizzini. 21,50 **Euryanthe,** ouverture di C. M. von Weber. 22 Keplero e il moto dei corpi celesti. 22,15 Notiziario. 22,20 Italia musicale d'oggi (cantante I. Stortiglioni e pianiste R. Sala Gallo e C. Badaracco). 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. 12,55 Varietà del martedì. 13,30 Musiche di Henri Stierlin-Vallon. 16,30 Il pianista J. Lenyel. Musiche di Bach, Mozart, Kodaly e Bartok. 16,50 Melodie di Fauré e Duparc interpretate dal contralto Rita Gorr. 17,10 I chitarristi Renata e Graciano Tarrago. 17,30 Trasmissione radioscolastica. 18 Brani dalla **Suite olgerina** di Saint-Saëns. 18,10 Rassegna cinematografica. 18,40 I campionati mondiali di ski. 18,55 Radiocronache. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 I martedì del mondo di R. Nordmann. 20,10 Sfilata di vedette. 20,30 « Se amate chi vi ama », due atti e quattro quadri di Cl. Baldy. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45-23,15 Cabaret.

MERCOLEDI 17 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45 *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - *Voci dello Zoo*, concorso a premi a cura di G. A. Rossi

11,15 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Franco Pace, Katina Ranieri, Tino Vailati, Gianni Ravera e Tina Centi
Callegari: *Inverno;* Galletti-Ferrini: *La porta d'oro;* Poletto-Gennari: *Tutta Napoli per me;* Boccosi-Cergoli: *Rimpianto;* De Mitri: *Il tappeto volante;* Astro-Mari-Zuccheri: *Camilla;* Agostini-Ortolani: *Quando vorrai;* Cenzato-Molfino: *La biondina imboressada*

11,45 Giacomo Lauri Volpi: *La crisi del bel canto*

12 — Duo Pomeranz-Brandi

12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Pierné: *Studio da concerto;* Hubay: *Zephir;* Rachmaninoff: *Preludio in do diesis minore;* Kreisler: *Tamburino cinese;* Khaciaturian: *Toccata;* Ciaikowski: *Melodia;* Achille Longo: *La burla del piovano Arlotto;* Principe: *El campielo;* Geszler: *Humming top*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Musica sinfonica

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Katina Ranieri, il Quartetto Cetra, Natalino Otto, Flo Sandon's e Giorgio Consolini
Biri-Viezzoli: *Rose;* Ripa: *Aveva un bavero;* Simoni-Casini: *Donnina sola;* Valladi: *Angeli senza cielo;* Casiroli: *Sotto l'ombrello*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Hugh Nichol: *Viveri combustibili e il futuro*

18,45 **INVITO ALLA MAGIA**
Paracelso e l'Homunculus
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

19,15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Jula De Palma e Corrado Lojacono
Pinchi-Nisa-Rossi: *Ciao ragazze;* Testoni-Calibi-Lee: *Gardenia blu;* Nisa-Filibello-Savina: *I moschettieri;* Berlin: *E' meraviglioso;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Il cappello di paglia di Firenze;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Desiderio d'amore;* Da Vinci-Maccari: *Addio alle Haway;* Weill: *Settembre*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Addinsell: *Spirito gaio;* Colì: *Menestrello d'amore;* Vaccari: *In giardino;* Marietti-Nisa: *Amico Tango;* Schwartz: *Danzando nel buio*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

TANNHÄUSER
Opera drammatica in tre atti di RICCARDO WAGNER

Germano	*Arnold Van Mill*
Tannhäuser	*Set Svanholm*
Wolfram di Eschinbach	*Heinz Imdahl*
Walter di Wogelweide	*Hans Blessin*
Biterolf	*Richard Bitterauf*
Enrico lo scrittore	*Karl Albrecht*
Reinmare di Sweter	*Henrich Nillius*
Elisabetta	*Herta Wilfert*
Venere	*Margarita Kenney*
Un giovane pastore	*Elinor Junker Giesen*

Direttore **Artur Rodzinski**
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata l'1-12-1953 dal Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo (23,15): **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

Egle Mari che partecipa alle trasmissioni dell'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - ore 12,15
(Foto Caradossi)

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Diciannovesima puntata: *« Il cuore sotto la pietra »* - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blengio
De Santis-Ferrari: *Il ciclo dell'amore;* Testoni-Calibi-Warren: *Ci vedremo a Bahia;* Casarini: *Casbah;* Mari-Trinacria: *Pallone gonfiato;* Bergamo-Benedetto: *Per sognare di te;* Giordano: *Mambo X;* Ferrini: *Autostrada*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Arpe e ritmi

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Clemens Krauss dirige l'*ouverture* ed il *valzer* dal « Pipistrello » di Strauss

15,30 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Giovannini-Garinei-Kramer: *La postina della Val Gardena;* Larici-Gaze: *Egon;* Lucilli-Cherubini: *Per un bacin d'amore;* Misselvia-Prosen: *Bocca a bocca;* De Torres-Fragna: *Inganno;* Contet-Murena: *Montagne d'Italia;* Farres-Poletto: *Il marinaio innamorato;* Businco: *Se mi baci;* Mari-Zuccheri: *Partire che tristezza*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Ricordi di Hollywood - Il vostro affezionatissimo Mosca, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli - *Canzoni per tre donne*

INTERMEZZO

19 **Profilo d'un artista**
Mussorgski

19,30 **Ritmi in bianco e nero**
Gershwin: *Somebody loves me;* Porter: *Melodie di Broadway 1941;* Rodgers: *Lover;* Lecuona: *Maria la O;* Porter: *Why can't you behave*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

Con musiche di George Gershwin, l'autore di « Rapsodia in blue », si apre questa trasmissione di « Ritmi in bianco e nero » dedicata appunto ai più grandi successi della musica jazzistica americana

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci a Falun
Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di **Nizza** e **Morbelli**
« Il passerotto »
con la partecipazione di Nino Taranto e di Almarella - Orchestra diretta da Luigi Vinci - Musiche originali di Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni

21,15 **ARTI E MESTIERI**
Sarte e modiste

22,15 **Ultime notizie**
RADIOLIMPO
di **Marco Visconti** - *« Un'avventura in cielo »* - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

23-23,30 **Siparietto**
Angelini presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Claude Delvincourt**
Sonata
Très large - Vif et gai - Calme mystérieux et lointain - Animé avec une impétuosité joyeuse
Esecutori: Robert Soëtens, *violino;* Suzanne Roche, *pianoforte*

19,30 **Il primo progetto italiano per un elettrosincrotrone**
a cura di Mario Ageno, Enrico Persico e Giorgio Salvini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
S. Prokofieff: *Ouverture sur des thèmes juifs, op. 34*
Direttore Ernest Bour
F. Liszt: *Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra*
Solista Robert Casadesus
Direttore Jascha Horenstein
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
A. Tansman: *Variazioni su un tema di Frescobaldi*
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Pierre Michel Le Conte

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Cibernetica**
Ciclo a cura di Enzo Cambi
Giorgio Sacerdoti: *Le calcolatrici elettroniche*

21,35 A cinquant'anni dalla morte di Cèchov
IL SOLE NEL CAPPELLO
Radiocomposizione di **Louis Mc Neice**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Umberto Benedetto

22,20 **Divertimenti per fiati di Mozart**
a cura di Remo Giazotto
Divertimento in si bemolle maggiore K. 186 per due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni inglesi e due corni
Allegro assai - Minuetto (Trio) - Andante - Adagio - Allegro
Esecuzione del Gruppo Romano di strumenti a fiato
Concertazione a cura di Fernando Previtali

22,40 **La Tana**
di Franz Kafka
Adattamento di Ettore Violani e Antonello Picciau
Interpretazione di Antonio Crast

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,47 **Canzoni:** Pilato-Chiocchio: Stornello felice; Devilli-Aaronson: La canzone degli angeli; Cherubini-Calzia: Sinceramente, Ellington: Preludio a un bacio - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Potpourri der guten Laune - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachricht endienstes - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Musica leggera e canzoni. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la I e la II classe elementare: Voci dello Zoo, concorso a premi a cura di G. A. Rossi (terza trasmissione). **11,15** Orchestra diretta da G. Cergoli. **11,45** Nuovo mondo. **12** Duo Pomeranz-Brandi. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12;50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra, rassegna di cultura ed arte. **19,20** Giramondo: canzoni d'ogni Paese. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Il pappagallo: spigolature del buonumore a cura di Carpinteri e Faraguna. **20,50** Valzer da operette. **21,05** Tannhäuser - opera in tre atti di R. Wagner - Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino - Direttore A. Rodzinski (Pr. nazionale). Nell'intervallo: Giornale radio.

Estere

ALGERIA

ALGERI

13,45 Notiziario. **14,10** Dischi. **14,20** Complessi vocali. **14,35** « Panorami », varietà. **14,45** Ballata per due pianoforti. **15-15,10** Notiziario. **19** Notiziario. **19,10** Cornamuse. **19,30** Bel canto. **19,45** Musiche operettistiche. **20** Informazioni. **20,15** « La scelta » di J. Maxime. **21** Notiziario. **21,15** Canzoni. **21,20** « Gioia di vivere ». **22,35** Rassegna letteraria. **23,50-24** Attualità.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Improvviso musicale. **20,45** Rivista serale. **21** Gli intramontabili. **21,31** Club dei canzonettisti. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Concerto. **22,39** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Omaggio al Re Cavaliere. **21,30** Antologia folcloristica. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Roger Rose. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. **13,15** Musiche di Vivaldi, Tartini, Pergolesi e Corelli. **14** La radio per le scuole. **15,45** La **Sonata n. 5 in fa magg.** di Beethoven. **16** Musiche di Franck, Dukas e Berlioz. **16,30-17,30** Musiche di Puccini e Verdi. **17,10** Commemorazione del re Alberto I. **18** Poeti fiamminghi: Anton van Wilderode. **18,30** Per i soldati. **19** Notiziario. **19,40** Conosco una melodia. **20** Musica varia. **21,15** Il pianista M. de Jong. **22** Notiziario. **22,15-23** Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Le sei partite di J. S. Bach. **19,30** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. All'organo: Henriette Roget. Bach: **Cantata n. 140; Cantata n. 6. 20,30** « L'altro », dramma di Janina Morawska. Adattamento di Dominique Vincent e Bronislaw Horowicz. Musica originale di Anton Szalowski. **22,15** Haydn: **Sonate,** interpretate dal pianista Jean Doyen. **22,45** Melodie di Frescobaldi, Vivaldi, Ponchielli, interpretate da Marie Beronita. **23** Il mondo nel quale ci s'intende, di Madeleine Paz. **23,30** Ibert: **Divertimento. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. **20** Vienna suona per Parigi. **20,53** Jacqueline François. **21,02** Tentate la fortuna. **21,42** Gioielli parigini. **22,42** La giovane poesia finlandese. **23,02** Sintesi politica. **23,07** Nuovo jazz. **23,47-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al Caffè dell'angolo. **19,48** Storia di Francia. **19,55** Notiziario. **20** Canzoni. **20,15** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Orchestra Percy Faith. **21,50** Delitti sulle onde corte. **22,05** L'isola delle sirene. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Programme (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Eco del mondo. **20 Una notte a Venezia,** opera comica di Johann Strauss diretta da Franz Marszalek. **21,30** Canzoni carnevalesche. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Canzoni di successo gradite anche all'estero. **22,30** Intermezzo di danze. **23** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23,20** Max Bruch: **Serenata,** diretta da Franz Marszalek, solista violinista Helmut Zernick. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Max Reger: **Musica religiosa** per organo e coro. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20 Le nozze di Figaro,** opera in quattro atti di Mozart, diretta da Kurt Schröder. Negli intervalli (20,45) Il libro della settimana. (21,50) Attualità. Notiziario. **23,25** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Pianista Peggy Cochrane. **20** Rivista. **20,30** « Rivoluzione in Asia », a cura del Prof. Philips. **21** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, solista pianista Moisewitsch - Bach-Respighi: **Passacaglia e fuga in do minore;** Nielsen: **Sinfonia n. 5;** Beethoven: **Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra;** Strauss: **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico. **23,10** Ballate. **23,30** Varietà continentale. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Sandy Macpherson. **19,15** Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Leslie Baily visita la prigione di Wakefield, nel Yorkshire. **21** Stelle della ribalta. **21,30** « La moglie di Roberto », di John Ervine. Adattamento radiofonico di Archie Campbell. **23** Notiziario. **23,15** L'Australia e la visita della Regina d'Inghilterra e del Duca d'Edimburgo. **23,35** Orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **0,05** « Cause naturali », di Henry Cecil. **0,20** Musica continentale. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **6,45** Conversazione militare. **7** Notiziario. **7,30** Musica da films (opera e film). **8** Notiziario. **8,30** Joan Ryan, soprano e Mary Kiernan, pianista. **10,45** « Gli Archers », racconto sceneggiato. **11,15** Riflessioni. **11,30** Ritmi. **12,30** Musica popolare. **13,15** Musica per ottoni. **13,45** Lavoro e preghiera. **14** Notiziario. **14,15** Musica leggera. **15,15** « A life of bliss » (episodio 13). **15,45** « Sotto due bandiere » (4) di Ouida, adattam. di John Keir Cross. **16,15** Magazzino musicale. **16,30** Discussione politica. **17,15** Commentario. **17,30** Musica da concerto richiesta. **18,30** Serenata del sud. **19,30** Ritmi. **20** « 9,15: verso la libertà », adattamento di Marjorie Banks dal libro di Martin Fiala. **21** Notiziario. **21,15** Cronaca sportiva. **21,20** Musica popolare. **22** Concerto della violinista Ida Hgendel. **22,15** Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, solista pianista Moiseiwitsch - Beethoven: **Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra. 23** Alcuni valzer. **23,15** « Gli Archers », racconto. **24** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Coniugi musicisti. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Sport. **20,05** Composizioni per pianoforte di Carl Maria v. Weber. **20,30** « Peter Käser, maestro di scuola », radiosintesi di Ernst Balzli, tratta dal romanzo « Sofferenze e gioie di un maestro di scuola » di Jeremias Gotthelf. **21,35** Musica per la sera. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **13** Ricordi di vita teatrale di L. Ridenti. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Musiche di Schumann, Bazzini e Strawinsky. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Zoologia... musicale. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Da un continente all'altro. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Ricordi cinematografici. **20** Varietà parigino. **20,30** Attualità cinematografiche di Vinicio Beretta. **20,45 Bastiano e Bastiana** di W. A. Mozart. **21,30** « Carneade », personaggi illustrati a richiesta. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Guida nel mondo dei libri. **22,35** F. Paggi e il suo quintetto. **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55-14** Musica varia. **16,30** Ricordi intorno a Wagner. **17** Per i bambini. **17,20** « La pesca miracolosa », di Guy de Pourtalès. **17,40** La melodia da Bach ad Alban Berg. **18,40** I campionati mondiali di ski. **18,55** Radiocronache e interviste. **19,15** Notiziario. **19,25** Attualità. **19,40** Canzoni sud-americane. **19,50** Fantasia. **20,05** Il commediante, inchiesta di D. Fabre. **20,30** Concerto sinfonico diretto da A. Andoli, pianista H. Harry - Bach: **Suite n. 2 in si min.;** Mozart: **Concerto in la magg. per pianof. e orch. K. V. 488;** Mussorgsky-Ravel: **Quadri di una esposizione. 22,10** Musica. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz-hot. **23,10-23,15** Per sognar bene.

GIOVEDI 18 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (*Motta*)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Visita a Livorno*, programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Livorno

11,30 Musica operistica
Glinka: *Russlan e Ludmilla*, ouverture; Meyerbeer: *L'africana*, « O paradiso »; Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli; Mussorgsky: *Boris Godounov*, Morte di Boris; Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso »; Borodin: *Il principe Igor*, danze

12,15 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Krier: *Valse brune;* Rivi-Innocenzi: *Quando splende l'arcobaleno;* Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò;* Pignoni-Coli: *Potevi dirmi addio;* C. A. Rossi: *Mon pays;* Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon;* De Martino-D'Alba: *Nu giurnale 'e Napule;* Ciervo-Pisano-Raimondi: *Villa Lucia;* Rapee-Pollack: *Charmaine*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (*Manetti e Roberts*)
Album musicale
Sasso-Genta: *Sott' o riloggio;* De Sales-Coppola: *Cu tutto 'o core;* Fiorelli-Ruccione: *'A musica d' 'o mare;* Russo-Vian: *Nisciuno;* De Curtis-Capodanno: *Aggio perduto ammore;* Orecchio-De Rosa: *Fuoco e ammore;* Russo-Ciaravolo: *Ammore nevrastenico;* Fiorelli-Capodanno: *Brunettella d'Antignano*
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Antonio Basurto, Elsa Fiore e il Complesso vocale
Negli intervalli comunicati commerciali

Antonio Basurto (Publifoto)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

17,30 *Vita musicale in America*
Respighi: *Pini di Roma* (Orchestra della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini); Villa Lobos: *Origine del Rio delle Amazzoni* (Orchestra sinfonica di Louisville diretta da Robert Whitney)

18,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

20 — **Musica leggera**
White: *Interludio parigino;* Mariotti-Nisa: *Fior di gaggia;* Granados: *Danza andalusa;* Oliviero-Manlio: *Quanno staje cu mme;* D'Anzi: *Viale d'autunno*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(*Buitoni Sansepolcro*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**

22 — **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Sesta trasmissione - *« Avventure sentimentali di terra e di mare »* con una poesia di Jacques Prévert e una commedia di John Hankin
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22,45 **Concerto del complesso vocale « The Golden Age Singers » diretto da Margaret Field-Hyde**
Costeley: *Mignonne, allons voir si la rose;* Jannequin: *Las, pauvre coeur;* Orlando di Lasso: a) *Quand mon mari vient de dehors*, b) *Bonjour mon coeur;* Jannequin: *Au joly boys je m'en iray;* Tomkins: a) *Wepp no more, thou sorry boy*, b) *Yet again as soon revived;* Weelkes: a) *On the plains fairy trains*, b) *Late is my rasch accounting;* Wilbye: *Sweet honey-sucking bees;* Morley: *About the Maypole new* (Esecutori: Margaret Field-Hyde, Elizabeth Osborn, *soprani;* John Whitworth, *controtenore;* René Soames, *tenore;* Gordon Clinton, *basso*)
Registrazione effettuata l'1-2-1954 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - **La Bacchetta d'oro** - Dal « *Carillon* » di Trieste: Pippo Starnazza e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo
(*Pezziol*)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Piccola ribalta musicale

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Torna caro ideal
Radiobiografia di F. P. Tosti, a cura di Corsi e Monicelli - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata

Francesco Paolo Tosti

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojacono
Rascel: *Ti voglio bene;* Testoni-Cichellero: *Ti voglio così;* Giacobetti-Savona: *Ma quello è un italiano;* Garinei-Giovannini-Kramer: *I love you Mr. Giacomo Puccini;* Manlio-Caslar: *Te sto aspettando;* Biri-Spotti: *Povero me*
Album delle figurine
(*Compagnia Italiana Liebig*)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Quartetto Van Wood

14 — **Parole alla sbarra**
(*Simmenthal*)
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Tony Galante, il Duo Gaio, Luciano Virgili e Alma Danieli
Brombini-Grilli-Blatti: *Il fiume;* Nicelli: *Fantasia di motivi;* Fiorelli-Abussi: *Bella che mi vuoi bene;* Sciorilli: *Tre barchette;* Amadesi: *Zingaresca*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Intorno al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canta Dria Del Mare

15,30 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Flo Sandon's, Giorgio Consolini e Gianni Ravera
Fabor: *Una bambina sei tu;* D'Anzi: *Canzoni alla sbarra;* Olivieri: *Non è mai troppo tardi;* Bertini-Falcocchio: *Tutte le mamme;* Bixio: *Gioia di vivere;* Rastelli-Mascheroni: *Cirillino Ci*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

16,30 **L'ITALIA L'HO FATTA IO**
di FILIPPO SURICO
Regia di **Alberto Casella**

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Tè per due - Il vestito d'Arlecchino - Radioscena per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

19 **Ricordo di Aureliano Pertile**

19,15 *Buon costume e mal costume*

19,30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blengio
Giada-Tilli: *Tutto il mondo sa;* Da Vinci-Di Lazzaro: *Vecchio pianoforte;* Pescatore-Veo-Barzizza: *Amore sotto la pioggia;* Testoni-Cofiner: *Hastaluego;* Moore: *Paris hop*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci a Falun - Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni, Achille Togliani e Alvaro Pieri
Luciano-Concina: *Madonna Carmencita;* Mari-Trinacria: *Seducente bajon;* Roelens: *Perché mi scrivi;* Nisa-Trama: *Un angelo volò;* Rastelli-Mascheroni: *E su il cappello e giù il cappello;* De Lorenzo-Capotosti: *Sotto la lampada blu;* Ellington: *Ring dem bells*
(*Vicks VapoRub*)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**
UGO TOGNAZZI in
La ribalta delle luci
di Scarnicci e Tarabusi - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(*Linetti Profumi*)

21,45 **Achille Millo** presenta
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di **Marco Visconti da Cèchov** - Terzo racconto: *« Ossessione »*

22 — **Armando Romeo** canta
Nostalgia di Napoli

22,15 **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22,30 **Ultime notizie**
La ragazza della musica

23-23,30 *Tempo perso*
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
4. Il « Romancero » - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Cinque secoli di critica all'« *Orlando Furioso* » a cura di Guido Di Pino

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
R. Schumann: *Papillons - Romanza in fa diesis maggiore op. 28 - Variazioni sul nome Abegg op. 1*
Pianista Sergio Fiorentino
G. Fauré: *Mandoline - En sourdine*
F. Poulenc: *Airs chantés*
Air romantique - Air champêtre - Air grave - Air vif
Esecutori: Elda Ribetti, *soprano;* Antonio Beltrami, *pianista*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **ROMA IN MASCHERA**
Fantasia hoffmanniana di Luciano Budigna
Incontri e avventure del giovine attor tragico Giglio e della sua innamorata Giacinta alla ricerca della principessa Brambilla d'Etiopia e del principe Cornelio Chiapperi d'Assiria per le strade, le piazze, i teatri e i palazzi di Roma, fra i prodigi del mago Celionati e le « bravure » delle Maschere della Commedia dell'arte, nella vertiginosa atmosfera di un mitico carnevale
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

22,30 **Musiche di Galuppi e Mozart**
B. Galuppi: *Sinfonia in re maggiore (Carnevale di Milano, 1754)*
Allegro assai - Andante spiritoso - Andante
Direttore Ugo Rapalo
W. A. Mozart: *Uno scherzo musicale K. 522 « I musicanti del villaggio »*
Allegro, minuetto - Maestoso, adagio cantabile, presto - Finale
Direttore Roberto Lupi
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

23,05 **Le parole volano**
Documentario di Antonio Federici

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 18 FEBBRAIO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 **Musica da camera:** Debussy: Pour le piano: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Toccata - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - G. Ed Calandro: « Sabatino Lopez » - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: « Schneeweisschen und Rosenrot » Märchenhörspiel von Fr. W. Brand; Spielleitung: Fr. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Visita a Livorno, programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Livorno. **11,30** Musica operistica. **12,15** Dino Olivieri e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Fantasia musicale. **14** Il sentiero dei ricordi. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Canta Perry Como. **18,30** Il microfono dei piccoli. **19** Musica d'America. **19,30** Complessi caratteristici. **19,50** Brevi-sport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. **20,50** Fantasia in bianco e nero. **21** « La fuggitiva » - tre atti di Ugo Betti, con Arnoldo Tieri, Anna Proclemer, Salvo Randone, Filippo Scelzo e Mario Scaccia. **22,45** Complesso vocale « The Golden Age Singers » (Programma Naz.). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

13,45 Notiziario. **14,10** Dischi. **14,20** Orchestre caratteristiche. **14,45** Pastorali interpretate da J. Claudric e la sua orchestra. **15** Notiziario. **15,10** Per i fanciulli. **18,10** Per gli ammalati. **18,45** Varietà. **19** Notiziario. **19,05** « In pieno cielo ». **19,25** Lo sport nella scuola. **19,30** Jazz panorama. **20** Informazioni. **20,15** Dischi. **20,30** « Tribunali comici ». **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **22,15** Orizzonti algerini. **22,45** Musica da camera. **23,50-24** Attualità.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,35** Dischi d'oro. **20,45** Rivista serale. **21** Musica da ballo. **21,08** Gisèle Parys e Robert Beauvais. **21,15** Battaglia di dischi. **21,31** Pari o raddoppio. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il tesoro della fata. **22,15** Barceleys e Serge Bessières. **22,36** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** « Killarney filantropo », lavoro radiofonico di Edmond Kinds. **22** Notiziario. **22,15** Mozart: **Serenata n. 5, K. 204; Sinfonia n. 22, K. 162. 22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. **13,15** Musica per tutti. **14** Corso di lingua inglese. **14,15** Canzoni viennesi interpretate da J. Patzak. **14,30** Corso di lingua francese. **14,45** Eddie Le Baron e la sua orchestra. **15** Musiche di Blow, van Maldere, Mozart e J. Cr. Bach. **16 L'elisir d'amore** di Donizetti. **17,15** Per i giovani. **18,15** Cori fiamminghi. **18,30** Per i soldati. **19** Notiziario. **19,40** Jazz. **20** Dischi richiesti. **21,15** Musica folcloristica. **22** Notiziario. **22,15-23** Musiche di J. Schampaert.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Massenet: **Thaïs**, balletto; Gounod: **Faust**, balletto. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol;** Vaughan Williams: **Fantasia su un tema di Thomas Tallis;** Holst: **The Perfect Fool,** balletto; Shostakowitch: **Prima sinfonia. 21,50** Dominio dello spirito: « Pierre Gaxotte », a cura di Michel Manoll. **22,35** Rassegna artistica. **23** L. van Beethoven: **Serenata in re maggiore, op. 8** (frammenti). **23,15** Amori romantici: « Liszt ». **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Paesaggi fiamminghi. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol;** Vaughan Williams: **Fantasia su un tema di Thomas Tallis;** Holst: **The Perfect Fool,** balletto; Shostakowitch: **Prima sinfonia. 22** Melodie, interpretate da Jeanine Micheau. **23,30-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Al Caffè dell'angolo. **19,15** Complesso Dave Brubeck. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Esistono mille modi. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Storia di tutto. **20,15** La mia amica Anna. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Francis Blanche. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Pauline Carton e l'orchestra Daniel White. **21,30** Cento franchi al secondo. **22** Notiziario. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Melodie di Debussy, Chabrier e Ravel, interpretate da Jacques Jansen. **22,50** Cronaca dell'arrivo a Nizza di S. M. Carnevale « Re dei Giocattoli ». **23,05** Orchestra Tuebois. **23,15-23,30** Jugend für Christus in Deutschland (in tedesco).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Hermann Hagestedt e la sua orchestra: Musica leggera. **20** « O Wildnis » (terra disabitata, incolta) una commedia del ricordo di Eugene O'Neill, tradotta da Marianne Wentzel, adattamento di Otto C. S. Bielen. **21,15** Schubert: **Il viaggio d'inverno** (2) baritono Dietrich Fischer-Dieskau, pianista Hermann Reutter. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Varietà musicale. **23,15** Nuova musica: René Leibowitz: **Explanation of Metaphors;** Anton Webern: **Cinque tempi per orchestra d'archi;** André Jolivet: **Psiche,** tempo sinfonico. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Melodie varie. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica d'operette. **20,45** Dolf Sternberger al microfono. **21** Composizioni di Richard Strauss dirette da Kurt Schröder, soprano Tilla Briem: a) **Tre inni di Hölderlin,** b) **Così parlò Zaratustra,** poema sinfonico per grande orchestra. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Un americano in Europa », annotazioni al lavoro di Henry James, a cura di Fritz Arnold. **22,50** Renée Franke al microfono. **23,15** « Sotto il cielo stellato », parole e melodie (I madrigalisti diretti da Ludwig Rauch). **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi. **20** « Guerra aerea », di Lance Sieveking. Testo ispirato da una profezia di H. G. Wells del 1906. **20,30** Concerto orchestrale. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15 Il Trovatore,** opera di Giuseppe Verdi. Atto secondo. **23** Dibattito. **23,30** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** Lettere degli ascoltatori. **21,30** Lotta della polizia britannica contro il delitto. **22** « Vita con i Lyon », di Daniels, Block e Hanbury. **22,30** Panorama di varietà. **23** Notiziario. **23,20** Complesso Kenny Baker. **0,05** « Cause naturali », di Henry Cecil. **0,20** Musica da ballo. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica e canti del Commonwealth. **7** Notiziario. **7,30** Musica del Sudafrica. **8** Notiziario. **8,30** Musica leggera. **10,45** Discussioni politiche. **11,30** Musica per organo da teatro. **12,30** Varietà. **13,30** Notizie dal viaggio della Regina. **13,45** Inni sacri. **14** Notiziario. **14,15** Orchestra scozzese diretta da Ian Whyte - Gounod: **Musica di balletto** dal **Faust;** Mozart: **Serenata in sol per archi;** Liszt-Doppler: **Rapsodia Ungherese n. 2. 15,15** « 9,15: verso la libertà », dal libro di Martin Fiala. **16,15** Voci in armonia. **16,30** Andrew Gold, tenore ed Eve Gettleson, violinista. **17,30** Musica leggera. **18** Visitando il Galles, serie di conversazioni (1). Il Galles settentrionale, di William Aspden. **18,30** Programma della Marina mercantile. **18,45** Semprini al pianoforte. **19,30** Varietà musicale. **20,15** Varietà con Ted Ray. **20,45** Notizie dal viaggio della Regina. **21** Notiziario. **21,15** « Sotto due bandiere », di Ouida (4). **22** Musica da ballo. **22,15 Il Trovatore,** opera di Giuseppe Verdi (terzo atto) diretta da Willem Tausky. **23** Selezione di bei dischi. **23,15** Il Club del Commonwealth. **24** Ultime notizie.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Coro di studenti di Roggwil. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica di Ciaikowsky. **20,30** « Tra la ginestra e il timo », radiocommedia di Walter Oberer. **21,30** Carl Goldmark: **Nozze campagnole,** suite orchestrale sinfonica. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica contemporanea.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **13** « La magiostrina ». **13,10** Canzonette. **13,40-14 Trio in do min. op. 101** di L. Beethoven (Trio di Budapest). **16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Jazz-hot. **17,50** I più bei testi della letteratura francese. **18** Musica richiesta. **18,30 Fiaba,** suite op. 16 di J. Suk. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Pagine da opere buffe. **20** L'oblò. **20,10** Trieste triste, a cura di P. Pellegrini. **20,30** Radio-orchestra diretta da L. Casella, violinista F. Gulli. Musiche di Geminiani, Beethoven e Bettinelli. Nell'intervallo: Corriere degli spettacoli. **22** Corso di cultura. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35** Serenate e notturni. **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** Walzer. **13** « Buon viaggio, signor Dumollet! », concorso radiofonico. **13,10** Dal film all'opera. **13,35-14** Lalo: **Concerto in re min.** diretto da J. Fournet, solista A. Navarra. **16,30** Tè danzante. **17** Ritornelli favoriti. **17,30** La prima di **Madama Butterfly** alla Scala, rievocazione di E. D. Simoncini. **18** Pagine di Debussy interpretate da W. Gieseking. **18,10** Rassegna letteraria. **18,35** I campionati mondiali di ski. **18,55** Radiocronache. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** Varietà. **20** « Un delitto più che perfetto », secondo episodio. **20,30** Dal Festival della canzone di Nizza. **21,30** Musiche di Haendel, Strawinsky e Respighi. Orchestra da camera di Losanna diretta da V. Desarzens, soprano J. Farkas. **22,30** Notiziario. **22,35** Il mio mezzo secolo. **23,05-23,15** Orchestra Weston.

VENERDI 19 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Storie allegre, a cura di Michele Galdieri: *Chichibio cuoco e la gru*, racconto sceneggiato (da Boccaccio)

11,30 Canti hawajani

11,45 Musica da camera
Mozart: *Quartetto in do maggiore K. 465:* a) Adagio - Allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Allegro molto

12,15 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Vittoria Mongardi
Seracini: *Mogliettina;* Locatelli-Bergamini: *Un diario;* Pinchi-Donida: *Canzone da due soldi;* Fusco: *Piripicchio e Piripicchia;* Mangieri: *Notturno;* Ruccione: *...e la barca tornò sola;* Fucilli: *Arriva il direttore*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossini: *Guglielmo Tell*, « Ah Matilde, io t'amo »; Meyerbeer: *L'Africana*, « Adamastor, re delle acque profonde »; Donizetti: *Betly*, cavatina; Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, danse bohèmienne; Verdi: *La forza del destino*, « O tu che in seno agli angeli »; Thomas: *Mignon*, « Non conosci il bel suol »; Puccini: *La bohème*, « O soave fanciulla »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« I Papi in campagna » di Emilio Bonomelli, a cura di Italo de Feo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Concerto della pianista Mirella Zuccarini**
Casella: *Due ricercari sul nome B.a.c.h.:* 1) Funebre, 2) Ostinato; Chopin: *Barcarola op. 60;* De Falla: *Fantasia baetica*

Mirella Zuccarini *(Foto Luxardo)*

18,15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.
Qualche ritmo

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Albert Lensing: *Recenti studi sperimentali sul problema dell'invecchiamento*

18,45 **Gino Conte e la sua orchestra**

19,15 **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori, critici, a cura di Gigi Michelotti
Eligio Possenti: Paolo Giacometti « *Melodrammi storici e drammi borghesi* »
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Lumbye: *Danza indiana;* Faraldo-Morbelli: *Buona fortuna a te;* Lavagnino: *Bighellonando;* Manzo-Muratori: *Margaretella 'e prato;* Binge: *Madrugado*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da HERBERT VON KARAJAN
Haendel: *Concerto grosso in si minore n. 12:* a) Largo - Allegro, b) Larghetto e piano, c) Largo - Allegro; Sibelius: *Sesta sinfonia in fa diesis minore op. 104:* a) Allegro molto moderato, b) Allegretto moderato, c) Poco vivace, d) Allegro molto; F. Schmitt: *Salmo XLVI op. 38* per soprano, coro, orchestra e organo (solista Janine Micheau)
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventesima puntata: « *Principio di un grande amore* » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Plutonia**
Astrofantasie musicali
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Barimar e il suo complesso

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Antonio Basurto, Maria Paris e il Complesso vocale
Dura-Acampora: *Vocca amarena;* Della Gatta-Romeo: *'O libbro 'e ll'ammore;* Bonagura-De Crescenzo: *'A fravulella;* Russo-Vian: *Giuramento*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Occasioni in musica**
di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Tapia Caballero - *Pindaro 1954 - Piccola storia dell'opera in musica*, a cura di Mario Labroca

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Argento vivo - Calendario di vecchie canzoni: Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano - *Il principino pieno di sé*, radioscena per i ragazzi di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci - Anna Maria Romagnoli presenta « *Buon incontro* »

INTERMEZZO

19 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Jula De Palma e Corrado Lojacono
De Barro-Luttazzi: *La mia nostalgia;* Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica;* Scarnicci-Tarabusi-D'Anzi: *Che afa fa;* Schoebel: *Bugle call rag;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho una bella in ogni porto;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Desiderio d'amore;* Testoni-Lojacono: *Noccioline americane;* Roelens: *Timone*

19,30 **Yvette Horner e il suo complesso Musette**

Yvette Horner, campionessa internazionale di fisarmonica *(foto Bertazzini)*

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci a Falun - Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Per il concorso
« Nuovi volti per la TV »
il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Rina Morelli, Roldano Lupi** e **Stefano Sibaldi** - Adattamento e regia di Alberto Casella - Settima puntata

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
Presenta **Corrado**
(Palmolive)

22 — **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla, Rica Pereno, Dario Dalla e del Duo Fasano
Borella-Mariotti: *Chitarra viva;* Bonagura-Redi: *Dicimmo a verità;* Larici-De Garoa: *La sposa dispettosa;* Cofiner: *Chiquita bonita;* Calibi-Texeira: *Kalou;* Testoni-Grenet: *Domingo Pantoja;* Taba-Blanco: *Azul;* Deridoux-Vansippe: *Ma Jacqueline*

22,30 **Ultime notizie**
Vita di un posto di frontiera
Documentario di Gigi Marsico

23-23,30 **Siparietto**
Serenate
Canta Manfredi Pons de Leon

TERZO PROGRAMMA

19 — **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
J. Brahms: *Variazioni op. 21 per pianoforte*
Pianista Franco Mannino

19,30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Esiste una nuova poesia francese? - L'esposizione Merimée - Qualche novità: Adrienne Monnier, Armand Robin, Frédéric Hoffet - Le riviste francesi dopo la guerra

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Abel: *Sinfonia n. 1*
Allegro di molto - Andantino - Presto
Direttore Franco Caracciolo
C. W. Gluck (trascrizione Scherchen): *Concerto per flauto e orchestra*
Allegro non molto - Adagio - Finale (Allegro comodo)
Solista Salvatore Alfieri
Direttore Pietro Argento
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
W. A. Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 200*
Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **A cinquant'anni dalla morte di Cèchov**
IL GIARDINO DEI CILIEGI
Quattro atti di **Anton Cèchov**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con: Tatiana Pavlova, Carla Bizzarri, Arnoldo Foà, Romolo Valli
Liubov Andreievna Ranevskaia — *Tatiana Pavlova*
Ania — *Enrica Corti*
Varia — *Carla Bizzarri*
Leonid Andreievic Gaiev — *Guido De Monticelli*
Iermolai Alexeievic Lopachin — *Arnoldo Foà*
Piotr Sergheievic Trofimov — *Romolo Valli*
Boris Borissovic Simenov-Piscik — *Pier Paolo Porta*
Carlotta Ivanovna — *Rina Centa*
Semion Panteleievic Epichodov — *Diego Michelotti*
Duniascia — *Adelaide Bossi*
Firs — *Carlo Delfini*
Jascia — *Gianni Bortolotto*
Un vagabondo — *Iginio Bonazzi*
Il capostazione — *Carlo Feola*
L'ufficiale postale — *Peppino Mazzullo*
Regia di Enzo Ferrieri

23,25 **Spazi musicali**
N. Rimsky-Korsakoff: *La grande Pasqua russa op. 36*
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Jssay Dobrowen
I. Strawinsky: *Le nozze*
La festa dello sposo - Nella casa del fidanzato - Addio della sposa - Il pranzo di nozze
Solisti: Kata Winter, Linda Seymur, Parry Jones, Roy Handerson e Coro diretti dall'Autore

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

VENERDI 19 FEBBRAIO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,47 **Musica leggera:** Carosone e il suo trio: « A tempo di tamtam » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Das Tor der Dolomiten » - Zeitgenössische Vokalmusik aus Frankreich, mit Werken von Claude Debussy, Maurice Ravel und Darius Milhaud; Ausführende: Gemma Baruch, Mezzosopran - Bruno Bidussi, Klavier - Tanzmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare. Storie allegre, a cura di M. Galdieri: 3) Chichibio cuoco e la gru - racconto sceneggiato (da Boccaccio). **11,30** Canti hawaiani. **11,45** Musica da camera. **12,15** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954, Orchestra Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,25** Segnatrimo. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Pagine dai « Pagliacci » di Leoncavallo. **18,45** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **19,05** Concerto del violinista Sirio Piovesan. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Microgialli: Chi dei tre? **21,05** Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

13,45 Notiziario. **14,20** « Fascino », radiorchestra. **14,35** « Panorami », varietà. **14,45** Jazz nuovo. **15** Notiziario. **19** Notiziario. **19,10** Di tutto un po'. **20** Informazioni. **20,15** Per monti e valli. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Canzoni. **21,20** Trasmissione pubblica di J. Bedos. **22,05** Concerto dell'orchestra sinfonica di Radio Algeria diretta da J. Doussard, violinista J. Quesnel. **23,50-24** Attualità.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Ballabili. **20,45** Rivista serale. **21** Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. **21,31** Alla rinfusa. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Varietà in canzoni. **22,48** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Varietà. **21,30** Il convegno dei cinque. **22** Notiziario. **22,15** Sguardi sul jazz. **22,45** Pianista Cliff Jackson. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. **13,15** D. Mackersie all'organo da teatro. **14** La radio per le scuole. **15,30** Musiche di Nicolai, Grieg e Sibelius. **16,30** Musica leggera. **17,10** Orchestra Joe Heyne. **18** Il flautista André Isselee. **18,30** Per i soldati. **19** Notiziario. **19,40** Musica popolare dell'Oberland bernese. **20,05** Intermezzo. **20,15 L'Arlesiana** di A. Daudet, musica di Bizet. **22,15** Radio Università internazionale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **20 Mozart e Salieri,** di Rimsky-Korsakoff. **20,55** Dialoghi e musica: « Jean-Michel Damase », a cura di Georges Charbonnier. **21,15** « Il piccolo spazzacamino » di Benjamin Britten. **22,20** L'arte dell'attore, a cura di M.me Simone. « Andromaca » di Racine. Studio completo d'una tragedia classica. **22,45** Rismsky-Korsakoff: **La grande Pasqua russa, op. 36,** ouverture. **23,30** Beethoven: **Quartetto in la minore op. 132,** interpretato dal quartetto Vegh. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Secondo i vostri gusti. **20** Florilegio della canzone francese al Canadà e alla Luisiana. **20,20** Gershwin: Variazioni sul tema **I got Rhythm. 20,30** Tribuna parigina. **20,53** Jacqueline François. **21,02** De Falla-Kreisler: **Danza spagnola,** interpretata da Antonio; Albeniz: **Malagueña,** interpretata da Rosario. **21,10** « Félix », tre atti di Henri Bernstein. **23,50-0,15** Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Al Caffè dell'angolo. **19,17** Il re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Yvan Aoudouard. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Alla rinfusa. **21** Il signor B. corre sempre. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Eddie Calvert e la sua tromba d'oro. **21,50** Delitto sulle onde corte. **22,01** Notiziario. **22,05** Orchestra Geraldo. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Panorama americano. **23,05** Paquita Rico. **23,10** Radio-Réveil. **23,25** Pianista Roger Machado. **23,30-24** Back to the Bible.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** « Dal cinema alla terza dimensione », racconto breve sui films di J. W. Reifenrath. **20,10** Musiche di opere di Verdi, Donizetti, Puccini, Rossini e Prokofieff. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Pensare o non pensare? esperimenti dalla vita degli animali, conversazione e discussioni scientifiche. **23,35** Bernd Alois Zimmermann: **Concerto per violoncello e piccola orchestra in un solo tempo,** diretto da Hans Rosbaud, solista Adolf Steiner. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Radio-Lotteria. **20,30** Canzoni popolari dell'Assia e della Franconia. **21** « La commedia umana », di Walter Franke-Ruta, tratta dal romanzo di William Saroyan (1). Sogni e realtà. **21,30** Joseph Haydn: **Cassazione in fa maggiore** (Collegium musicum). **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Specchio teatrale assiano. **23** Nuovi libri. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,30** Musica da ballo. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Musica leggera. **2-4,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca - Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Saluti alla patria dei nostri ascoltatori all'estero. **21** Come dobbiamo vivere? (10) Lo sport - potenza mondiale, a cura di Werner Illing. **22** Notiziario. **22,10** Panorama della politica interna. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Attualità del venerdì sera. **23** Ritratti di solisti: Lonnie Johnson, Jimmy Dorsey, Stan Kenton. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Orchestra Philip Green. **20** Stelle della ribalta. **20,45** « Flight Cadet », studio sulla Scuola d'aviazione di Cranwell, testo di John Pudney. **21,30** Varietà. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Rivista. **23,15** Concerto del venerdì. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Musica richiesta. **19,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** Beryl Orde e l'organista Harold Smart. **21,15** Dibattito. **22** Trattenimento musicale. **23** Notiziario. **23,20** Ballabili e canzoni. **0,05** « Cause naturali ». **0,20** Quartetto Francisco Cavez. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Conversazione agricola. **6,30** Musica leggera. **7,30** Ritmi. **8** Notiziario. **8,30** « A life of bliss », episodio n. 13. **10,45** Musica e canti popolari. **11,15** Visitando il Galles. **11,30** Orchestra diretta da Reginald Kilbey. **12,30** « Un pranzo in famiglia », commedia di Joan Anouilh. **14** Notiziario. **14,15** Rivista. **14,45** Lettera d'America. **15,15** Franz Schubert: **Il viaggio d'inverno,** ciclo di lieder, prima parte, interpretati da Dietrich Fischer-Dieskau, baritono. **16,15** Il mondo dello studio (5). **16,30** Musica leggera. **17,30** Contributo della Gran Bretagna alla musica da teatro europea. **18** Discussione politica. **18,30** Club del Commonwealth. **19,30** Venti domande. **20** Concerto diretto da John Hopkins - Ciaikowsky: **Polacca** da « Eugene Oneghin »; Maurice Johnstone: **Tarn Hows, a cumbrian rhapsody;** Mozart: **Alcuni tempi** dal **Divertimento in re, K. 334;** Liszt: **I preludi,** poema sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** Pavilion Players diretti da David Wolfsthal. **21,30** Rivista. **22** Varietà. **22,15** « Il filatore di Bolton », storia di Samuel Crompton. **23** Programma della Marina mercantile. **23,15** Musica leggera. **24** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Due valzer di Lehar. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Johann Joachim Quantz: **Sonata per trio in re maggiore. 20,15** « L'integrazione dell'Occidente europeo », ciclo di conferenze. **21** Brani dall'opera **Porgy e Bess** di George Gershwin. **21,35** Il Parnasso, cronaca letteraria. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto d'organo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Ricordi segreti di uomini in vista. **13,10** Musica folcloristica. **13,30** Lo schermo musicale. **14-14,45** Emissione radioscolastica. **16,30** Ora serena. **17,30** Il pianista De Agostini. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Rapsodie. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** La bancarella delle canzoni. **20** « Sei Cantoni in festa ». **20,40** Orchestra Angelini. **21** Radiorchestra diretta da O. Nussio, pianista L. Sgrizzi - Liszt: **Rapsodia;** Ciaikowsky: **Capriccio italiano;** Ravel: **Bolero. 21,35** Canzonette francesi. **22** Suona Giovanni Pelli. **22,15** Notiziario. **22,20** Darius Milhaud: **Sei Sonetti** (Prima esecuzione svizzera). **22,40** La Rusticanella. **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** Music-hall. **13,15** « I saltimbanchi », operetta di L. Ganne. Ouverture e atto I. **13,45-14** La donna in casa. **15,30** L'università radiofonica internazionale. **16,50 Ouverture per una notte di maggio** di Rimsky-Korsakoff. **17** La rassegna dei giovani. **17,20** « La pesca miracolosa » di Guy de Pourtalès. **17,40** Musica. **18,10** Istituzioni umanitarie. **18,20** Gioventù musicale svizzera. **18,35** Campionati mondiali di ski. **18,55** Radiocronache. **19,15** Notiziario. **19,25** La situazione internazionale di R. Payot. **19,35** Attualità. **20** Risposte agli ascoltatori. **20,20** Canzoni. **20,30** La caccia alle streghe nella storia. **21,30 Viaggio d'inverno** di Schubert, baritono C. Ocker. **21,55** Novità letterarie. **22,05 Sonata in si bem.** di Soulima Strawinsky. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Dischi.

SABATO 20 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - « Difensori della libertà », a cura di Cesare Spellanzon; *Pier Capponi*, racconto sceneggiato - Personaggi celebri del melodramma: « Guglielmo Tell », di Rossini

11,30 Musica sinfonica
Ciaikowsky: *Marcia slava;* Sciostakovic: *Sinfonia n. 6 op. 53:* a) Largo, b) Allegro, c) Presto

12,15 **Canta Ija Thamoa**

12,30 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 **FEDORA**
Dramma in tre atti di Arturo Colautti, riduzione dal dramma di Vittoriano Sardou - Musica di UMBERTO GIORDANO
Secondo atto
La principessa Fedora Ramazov — *Maria Caniglia*
La contessa Olga Sukarev — *Carmen Piccini*
Il conte Loris Ipanov — *Giacinto Prandelli*
De Siriex — *Scipione Colombo*
Il barone Rouvel — *Enzo Mori*
Borov — *Cristiano Dalamangas*
Grech — *Mario Zorgniotti*
Boleslao Lazinski — *Antonio Beltrami*
Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Edizione fonografica Cetra

Carmen Piccini che nella « Fedora » di Giordano interpreterà la parte della contessa Olga Sukarev

18,30 **Musica per banda**
Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Maria Longo, Narciso Parigi e Nick Rolla
Auric: *Moulin Rouge;* Rivi-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario;* Olivieri: *Nenia d'amore;* Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato;* Newmann: *Kiss;* Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso;* Vannucci-Moncini: *Serenata prigioniera;* Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore;* Giordano: *Dame la cura;* Kern: *Fumo negli occhi*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL PIGRO ORFEO
Radiocommedia di **A. Santoni Rugiu** e **L. Silori**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orfeo Orfei, marito pigro e suonatore di flauto — *Gianni Bortolotto*
Maria Orfei, moglie ambiziosa — *Itala Martini*
La zia — *Renata Salvagno*
Alvaro, suonatore di trombone — *Diego Michelotti*
Francesco, postulante — *Peppino Mazzullo*
Regia di Enzo Convalli

22,15 **Piero Pavesio al pianoforte**

22,30 **Storie di organi nelle chiese romane**
Documentario di Pia Moretti

23 — **Canzoni italiane**

23,15 **Giornale radio** - **La Bacchetta d'oro**
Dal « *Grand Hotel Orologio* » di Abano: Complesso Oscar Tosoni - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Motivi di famiglia
Titta Ruffo padre e figlio
Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Tino Vailati, Marisa Colomber, Franco Pace e Luciano Tajoli
Ranieri-Salesi: *Da te voglio l'amore;* Cergoli: *Occhi di donna;* Pinchi-Giordano: *Arrivederci a Parigi;* Astro Mari-Zuccheri: *Ho tanto freddo;* Pisano: *Leggenda del Tirolo;* De Mitri: *Non troppo romantico*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Corrado Lojacono presenta canzoni dalla rivista « *Alvaro piuttosto corsaro* » con Enzo Esposito e il suo complesso

14 — **Parole alla sbarra** *(Simmenthal)*

Corrado Lojacono (Foto Palleschi)

Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Almarella, Clara Jaione, Luciano Benevene e Vittoria Mongardi
Da Vinci-Di Lazzaro: *La sambarella;* Stagni-Cavallari: *E' colpa tua;* Misselvia-Prosen: *Bocca a bocca;* Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera;* Giovannini-Garinei-Kramer: *La postina della Val Gardena*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera: Jack Dieval

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Guardia reale Danese

15,30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore e Mimì Ferrari

POMERIGGIO IN CASA

16 **CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di **Nizza** e **Morbelli**
« *Luna di miele* »
con la partecipazione di Gloria Christian, Fausto Tommei e Claudio Villa - Gino Conte e la sua orchestra - Musiche originali di Nello Segurini - Regia di Riccardo Mantoni - Replica

16,45 *Come va la vita?*

17 — **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Vittoria Mongardi, Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Achille Togliani
Biri-Viezzoli: *Rose;* Casiroli: *Sotto l'ombrello;* Wilhelm-Fiammenghi: *Berta filava;* Totò: *Con te;* Ripa: *Aveva un bavero*

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**
Avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

19 **Prospettive musicali**

19,30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli
Cavaliere-Nisa-Robinson: *Le rose più amare;* Testa-Bertolazzi: *Quello che voglio;* Chiosso-Pasero: *Miracolo in cielo;* Berlin: *Semplice canzone;* Race: *Blue acara*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci a Falun
Servizio speciale di Nando Martellini

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **TOSCA**
Melodramma in tre atti di Sardou, Illica e Giacosa - Musica di GIACOMO PUCCINI
Floria Tosca — *Maria Caniglia*
Mario Cavaradossi — *David Poleri*
Il barone Scarpia — *Tito Gobbi*
Cesare Angelotti — *Ezio Achilli*
Il sacrestano — *Pier Luigi Latinucci*
Spoletta — *Gastone Fanelli*
Sciarrone — *Valerio Meucci*
Un carceriere — *Dante Scolari*
Un pastore — *Franca Giuliani*
Direttore **Franco Ghione**
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 18-12-1953 dal Teatro Comunale di Firenze
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati
Al termine: **Ultime notizie**

23,15-23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — **Antiche musiche corali polacche**
Nicola di Cracovia: « *La bella Venere che mi vive vicino* »; N. Gomolka: « *Battiamo le mani* » - « *Il mio cuore mi fa cantare* »; Anonimo: « *Canto di battaglia degli insorti* » - « *Lamentazioni sul triste destino umano* »; M. Leopolita: « *Benedictus della Missa Paschalis* »; T. Szadek: « *Kyrie* »; Anonimo: « *L'epitaffio sulla tomba della Regina Barbara Radziwill* »; N. Gomolka: « *Diffondete la gloria, uomini potenti* » - « *Le acque della Babilonia* »; Anonimo del XVI secolo: « *Gli occhi che mi piacciono* »; W. de Szamotuly: « *Il crepuscolo* »
Cori della Radio Polacca e della Filarmonica di Poznan diretti da Jerzy Kolaczkowski e Stefano Stulingrosz

19,30 **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
Due temi costanti: donne e amori
Prima trasmissione

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. B. Bréval (revisione Cahubley): *Sonata in sol maggiore*
Allegro brillante - Adagio cantabile - Rondò (Allegro con grazia)
Esecutori: Camillo Oblach, *violoncello;* Enzo Sarti, *pianoforte*
W. A. Mozart: *Sonata in sol maggiore K. 379 per violino e pianoforte*
Adagio - Allegro - Tema con variazioni
Duo Giangrandi-Eggmann
M. Reger: *Suite in sol minore per viola sola*
Molto sostenuto, vivace - Andante sostenuto - Molto vivace
Violista Aldo Perini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Hermann Melville
a cura di Luigi Berti
Dizione di Riccardo Cucciolla

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Rossi**
Luigi Cherubini
Ouverture dalla « Medea »
Boris Blacher
Concerto per pianoforte e orchestra
Adagio, presto - Andante - Allegro
Solista Gerthy Herzog
Giuseppe Rosati
Variazioni per orchestra
(Prima esecuzione assoluta)
Ferruccio Busoni
Turandot, suite op. 41
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: **Caratteri**
L'egoista, di Carlo Emilio Gadda

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SABATO 20 FEBBRAIO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,47 **Musica operistica:** Verdi: Ernani, Preludio atto 1°; Ponchielli: La Gioconda, « Suicidio » (Romanza atto 3°); Donizetti: La Favorita, « Una vergin, un angel di Dio » (Romanza atto 1°) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore, di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Fantasie in schwarzweiss « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la scuola media: Difensori della libertà, a cura di Cesare Spellanzon: Pier Capponi, racconto sceneggiato - Personaggi celebri del melodramma: « G. Tell » di Rossini. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Canta Ija Thamoa. 12,30 Orchestra romana a plettro. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musica operistica. 14 Canzoni senza parole. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 « Ghibli », tre atti di G. Bevilacqua, indi Musica leggera. 17 Sorella Radio. 17,45 Ritmi dell'America latina. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 18,55 Caffè concerto. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Rosso e nero - panorama di varietà - orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,25 Dalle nostre valli - Concerto di cori popolari - Settima trasmissione. Coro della FARI. 21,50 Racconti e novelle: da « Il Giocatore » - di Dostojewskj - al microfono Luca Ronconi. 22,05 Sergio Boschetti e il suo complesso. 22,20 Parole e musica. 22,45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

13,45 Notiziario. 14,10 Dischi. 14,20 Parole incrociate sonore. 14,35 « Panorami », varietà. 14,45 Ritmi. 15 Notiziario. 15,05 La ronda dei giorni. 19 Notiziario. 19,05 Rassegna delle belle arti. 19,15 Musica leggera. 20 Informazioni. 20,20 Schermi d'Algeria. 20,35 Parata di successi. 21 Notiziario. 21,15 Canzoni. 21,20 « Marius » di M. Pagnol. 23 Musica da ballo. 23,50 Attualità. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Successi d'oggi e di domani. 20,45 Rivista serale. 21 Jean Jacques Vital presenta: « Signori e signore, scrivetemi! ». 21,30 Portatelo con voi! 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Il rovescio vale quanto il diritto. 22,15 Novità. 22,23 Momento musicale. 22,38 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Sogni di fanciulle. 20,30 Canzoni moderne. 21 « I miserabili », di Victor Hugo. Adattamento di Jean Marcillac. 6° episodio. 21,30 Cruciverba musicale. 22 Notiziario. 21,15 Orchestra Luc Rène. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. 13,15 Radio-almanacco. 14,15 Radiorchestra. 15,15 Dischi nuovi. 15,45 I 71 anno di E. Hullebroeck. 16 O. Toussaint e la sua fisarmonica. 17,10 L'ora del tè. 17,30 La corale del Collegio Saint Liévin. 18,30 Per i soldati. 19 Notiziario. 19,45 Cabaret. 21 Orchestra T. Heath. 22 Notiziario. 22,15 Mozart: **Sinfonia Jupiter;** M. Bruch: **Concerto per violino n. 1 in sol min.** 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. 19,21 D'Indy: **Danze,** dalle Canzoni e danze per settimino di fiati. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 Tipi universali della commedia: « I gelosi », a cura di Jean de Beer. 22,00 Melodie, interpretate da José de Trevi. Schumann: **Il noce;** Schubert: **Il re degli ontani;** Franck: **La processione.** 22,15 « Poesia d'Estremo Oriente », a cura di Fam Van Ky. 22,45 Beethoven: **Bagatelle,** interpretate dal pianista Jean Vigué. 23 Idee e uomini. 23,25 Ciaikowsky: **La bella addormentata nel bosco, op. 66;** frammenti. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,15 L'arte lirica nel secolo XIX. 20 Canzoni dei tempi difficili. 20,15 Tanghi e valzer. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Jacqueline François. 21,02 La briglia sul collo. 22,02-0,15 Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al Caffè dell'angolo. 19,43 Orchestra Pee-Wee-Erwin. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Rivista del sabato sera. 20,15 Serenata. 20,30 Irving Berlin, ritratto sinfonico di Guy Luypaerts. 20,54 Lita Roza. 21 I temerari. 21,30-0,15 « Il barbiere di Siviglia », opera in tre atti di Rossini, diretta da Mario Braggio.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Attualità sportive. 19,35 Coro di fanciulli. 20 Trasmissione di una serata di Carnevale da Münster-Westfalia. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 Alexander Glazunow: **Concerto per violino e orchestra op. 82,** diretto da Wolfgang Sawallisch, solista violinista Riccardo Odnoposoff. 22,35 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica da ballo. 1 Jazz dalla vetrina. 2 Bollettini del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazioni musicali. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 La grande chance: indovinelli. 21,30 Orchestra Cédric Dumont: musica leggera. 22 Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Cocktail della mezzanotte. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Jazz dalla vetrina. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-5,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,03 Alcune parole per la domenica - Campane - Musica popolare - Programmi. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20 Musica da ballo. 21 I migliori dischi. 21,45 Panorama dello sport. 22 Notiziario. 22,10 Notizie da Londra e da Parigi. 22,20 Successi di Carnevale, potpourri. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Concerto notturno diretto da Ferdinand Leitner, solista pianista Wilhelm Kempff. Karl Amadeus Hartmann: **Sinfonia n. 6;** Frederic Chopin: **Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra n. 2.**

MONACO DI BAVIERA

19,30 Canzoni ballabili sotto esame. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20,15 Una visita ad Oberstdorf (concerto di carnevale diretto da Herbert Beckh). 21,45 Da Falun (Svezia): Cronaca del campionato di sci 1954. 22,15 Notiziario. 22,25-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Trasmissione carnevalesca da Magonza. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,40-2 Serata di danze. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Kathleen Joyce e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 « La morte osserva una cadenza », di Sidney Nelson e Maurice Harrison. 23,45 Canti sacri. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Jean Carpenter, Benvenuto Finelli e l'orchestra di varietà diretta da Paul Fenoulhet. 20 Notiziario. 20,30 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 21,30 Panorama di varietà. 22 Dischi. 23 Notiziario. 23,15 Ballabili e canzoni. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Varietà musicale. 7 Notiziario. 7,30 Musica da concerto. 8 Notiziario. 8,30 Rivista. 10,45 Cabaret continentale. 11,15 Discussione politica. 11,30 Varietà con Ted Ray. 12,30 I favoriti delle Forze militari. 13 Orchestra Geraldo: musica leggera. 13,30 Magazzino scozzese. 14 Notiziario. 14,15 Musica leggera. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Musica da ballo. 16,45 Commentario sportivo. 17,45 Musica per organo da teatro. 18,30 « Gli Archers », racconto sceneggiato. 19,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Dischi. Novità. 22,15 Musica da ballo. 23 Melodie varie. 23,15 Magazzino scozzese. 24 Ultime notizie.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Il nuovo libro dei canti religiosi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Parata di successi. 20,30 Racconti inverosimili, inspiegabili. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Composizioni di Mozart.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Cronache del cinema. 13,10 Canti del Reno e melodie di Peter Kreuder. 13,30 I quindici minuti del « Radioprogramma ». 13,45-14 **Sylvia,** balletto di L. Delibes. 16,30 Per la donna. 17 Musiche di Verdi, Svendsen e Lasson. Radiorchestra diretta da L. Casella. 17,30 Problemi del lavoro. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Il Quotidiano. 19,15 Notiziario. 19,30 M. L. Williams e O. Peterson. 20 Storie di filibustieri e di bucanieri di Fantuzzi e Candolfi. 20,30 Melodie da operette e musica ricreativa. 20,50 « I romani senza corazza » di G. Fantuzzi. 21,15 J. S. Bach: **Ciaccona; Concerto in re min. per due violini; Concerto italiano per clavicembalo; Concerto per tre pianoforti in do magg.** 22,15 Notiziario. 22,20 Musica leggera. 22,40 « Via Larga », fantasia di L. Visintin. 23 Amici del jazz. 23,30 Canzoni d'amore illustrate da L. Cantera. 23,55-24 Buonanotte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. 12,55 « Doccia scozzese » di J. Favert. 13,15 Musica leggera e canzoni. 13,30 Canti spirituali negri interpretati da M. Anderson. 13,45 Musiche violinistiche di Khaciaturian e Ciaikowsky, solista D. Oistrakh. 14 Trasmissione per le signore. 14,30 Canti corali. 14,55 Rassegna della televisione. 15,15 Dischi nuovi. 16 Jazz autentico. 16,30 **Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36** di Beethoven, orchestra N.B.C. diretta da A. Toscanini. 16,55 Dai Balcani al Caspio: Danze popolari. 17,15 Momenti musicali. 17,30 Serenata in jazz di R. Colbert. 18 Le campane di Broc. 18,05 Il Club dei piccoli amici di Radio Losanna. 18,40 I campionati mondiali di ski. 18,55 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il quarto d'ora vodese. 20,10 Sei canzoni. 20,30 La guerra nell'ombra. 21,30 « Ditemi tutto ». 21,55 « Piacere della mia conoscenza ». 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

«IL MICROFONO DEI PICCOLI»

« Il Microfono dei Piccoli » prosegue il suo viaggio in Italia, alla ricerca del volto più vero dell'infanzia nelle più disparate regioni della Penisola. Ecco i « Piccoli canterini della Conca d'Oro » che hanno preso parte alla seconda trasmissione della rubrica, presentata da Giovanni Mosca al Politeama « Garibaldi » di Palermo. Giovedì prossimo la terza trasmissione del « Microfono dei Piccoli » partirà da Genova. (Publifoto)

CONCORSI RADIO E TV

Chi cerca trova

VINCITORI
DEL 14 GENNAIO 1954

« La Radio per le Scuole » ha messo in onda il 14 gennaio 1954 « Chi cerca trova »: per tale trasmissione sono state sorteggiate 3 biciclette per ragazzi marca « Frejus », la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

per la 3a classe elementare:

Fabiani Luciano - Scuola di Rio Marina (Livorno) Frazione Cavo.

per la 4a classe elementare:

Gentile Italina di Angelo - Scuola di Tavenna (Campobasso).
per la 5a classe elementare:

Piccinini Edda - Scuola « G. Pascoli » - Modena.

I 3 motorscooters « Lambretta 125 E », il motorscooter ideale per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati insegnanti:

Girardi Cosi M. Ludovica - Rio Marina (Livorno).

Biardi Giustino - Tavenna (Campobasso).

Giacominelli Pssarelli Irene - Modena.

Il microfono dei piccoli

VINCITORI
DEL 14 e 18 GENNAIO

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba « Il Microfono dei Piccoli » che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 1a trasmissione

tre apparecchi radioriceventi ANIE « 54 » Magnadyne

che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Pizzaballa Angelo - Burago di Molgora (Milano) Cascina Lega.

Favilli Pietro - Livorno, via del Litorale, 51 - Frazione Ardenza.

Totti Bruna - Ancona, via Piave, 5.

e nella sua II trasmissione altri

Tre apparecchi radioriceventi serie ANIE « 54 » Magnadyne

che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Ganguzza Francesco - Motta d'Affermo (Messina), via Adamo, 20; **Fantozzi Enrica** - Roma, via Panisperna, 69; **Presenziani Laura** - **Milano,** via Sacchini, 1.

Toto TV

VINCITORI
DEL 24 GENNAIO 1954

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a « Toto TV » - RAI - via Arsenale, 21 - Torino, le schedine del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 21 del 31 gennaio 1954 la sorte ha favorito:

Guglielmetti Severino - Piacenza - via Gregorio X, 7;

Costa Angelo - Firenze - via Benedetto Varisi, 43;

Salvaneschi Attilio - Genova - corso Mentana, 31/9.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli modello 141.

Indirizzate quindi le vostre schedine a « Toto TV » - RAI - via Arsenale, 21 - Torino.

Concorso Nazionale Radioabbonati

Per il Concorso Nazionale Radioabbonati, che prevede il sorteggio di **6 Automobili Fiat 500/C** fra i vecchi e nuovi radioabbonati in regola con il pagamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni, è stato eseguito il quarto sorteggio.

Il fortunato vincitore della terza automobile Fiat 500/C sorteggiata è il signor:

Fara Pietro, residente a Sennori (Sassari) - via Porvingio.

Libretto di abbonamento n. 16 dei ruoli di Sennori.

Un volto e una canzone

VINCITORI
DEL 24 GENNAIO 1954

Per la trasmissione a premi radiofonica e televisiva « Un volto e una canzone » messa in onda il 24 gennaio, sono stati sorteggiati tra i concorrenti che hanno risolto il quiz radiofonico

Tre frigoriferi « Cristall » da 90 litri

e tra quelli che hanno risolto il quiz radiofonico e quello televisivo

Tre televisori « Phonola » serie ANIE da 14 pollici.

Soluzione del quiz radiofonico:

« Viale d'autunno ».

I fortunati vincitori dei tre frigoriferi sono:

Ricci Severino - Torino, via Rosazza, 7; **Marchionni Lucia** - Milano, viale Rimembranza di Greco, 37/12; **Varoli Lino** - Zibello (Parma), frazione Pieve Ottoville.

Soluzione dei quizes radiofonico e televisivo:

« Viale d'autunno » - « Flo Sandon's ».

I fortunati vincitori dei tre televisori sono:

Mignone Rina - Genova, via Pappigliana, 1/11; **Sordini M. Luisa** - Roma, via M. Lorenza Longo, 30; **Spigno Adalgisa,** Levanto (La Spezia), via Grillo, 12-3.

Ragazzi in gamba

VINCITORI
DEL 6 GENNAIO 1954

Tra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz posto nella trasmissione televisiva « Ragazzi in gamba » messa in onda il 6 gennaio 1954, per l'assegnazione del premio, consistente in

Una Enciclopedia dei ragazzi Mondadori

la sorte ha favorito:

Luciano Fulici - Conselve (Padova).

La soluzione del quiz era: « La Cena » di Leonardo da Vinci, che si trova nel refettorio del convento dei Domenicani in Santa Maria delle Grazie, in Milano.

Caccia al Tesoro

VINCITORI
DEL 27 GENNAIO 1954

La soluzione esatta del concorso « Caccia al Tesoro » del 27 gennaio 1954 era:

Tesoro celasi nebbia meneghina.

Vincono i prodotti Lane Rossi i signori:

Giovanna Giannoni, via Cantore 20/7 - Ge-Sampierdarena;

Wanda Sona - Sommacampagna (Verona);

Carola Mario, corso Vitt. Emanuele 76 - Torino;

Marisa Francioni, via Cavalieri 4 - Livorno;

Renato Azzari, via G. Pascoli 20 - Case Incis - Lucca.

Vincono i buoni viaggio e soggiorno a Milano i signori:

Arnaldo Borrelli, via Famiano Nardini 1 - Roma;

Tina Ghezzi, via Giordano Bruno 9 - Milano;

Guido Giorgi, via Cassaglia 10 - Bologna;

Albertina Mazzolio, via Caffaro 12/14 - Genova;

Teresina Pereco, via G. Battisti 9 - Zogno (Bergamo).

Bacchetta d'oro

VINCITORE DELLA DODICESIMA SETTIMANA

Il vincitore del concorso « Bacchetta d'Oro » della Pezziol della dodicesima settimana è:

Crippa Pietro - Villa Sommi - Brembate Sopra - Bergamo.

VINCITORE DELLA TREDICESIMA SETTIMANA

Il vincitore della tredicesima settimana è:

Giancarlo Manacorda, via Stoppani 31 - Milano.